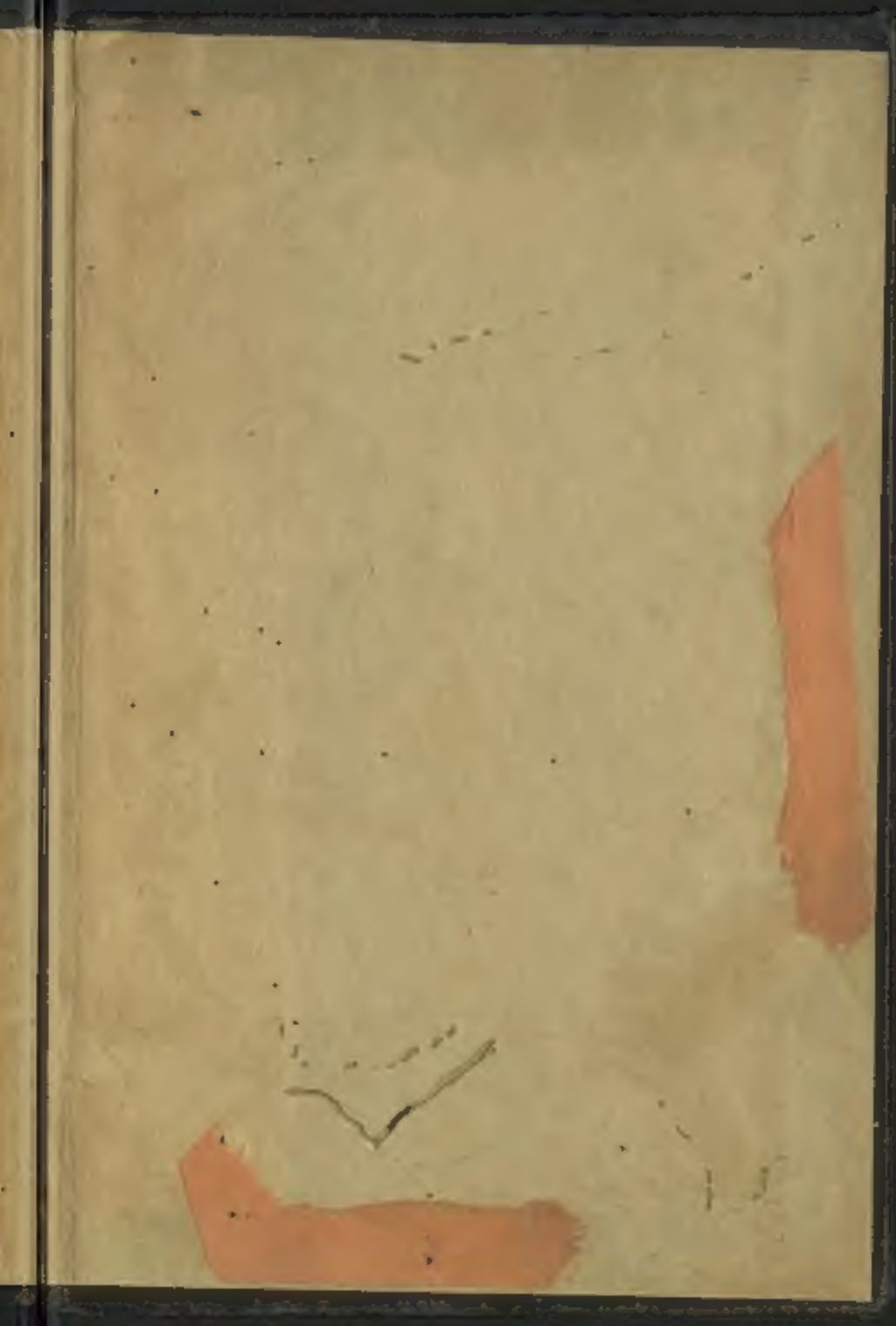


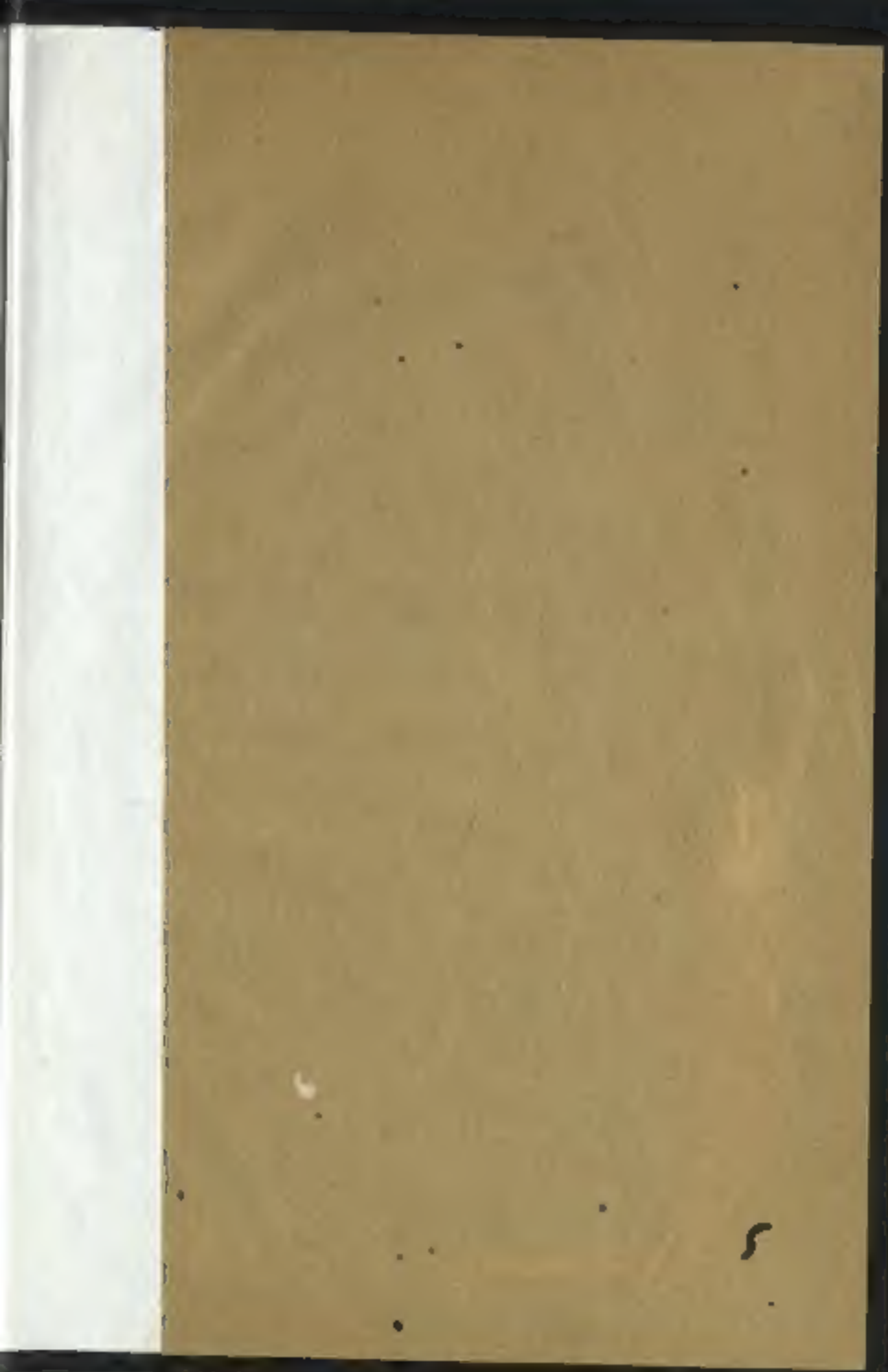
فياض - الياس

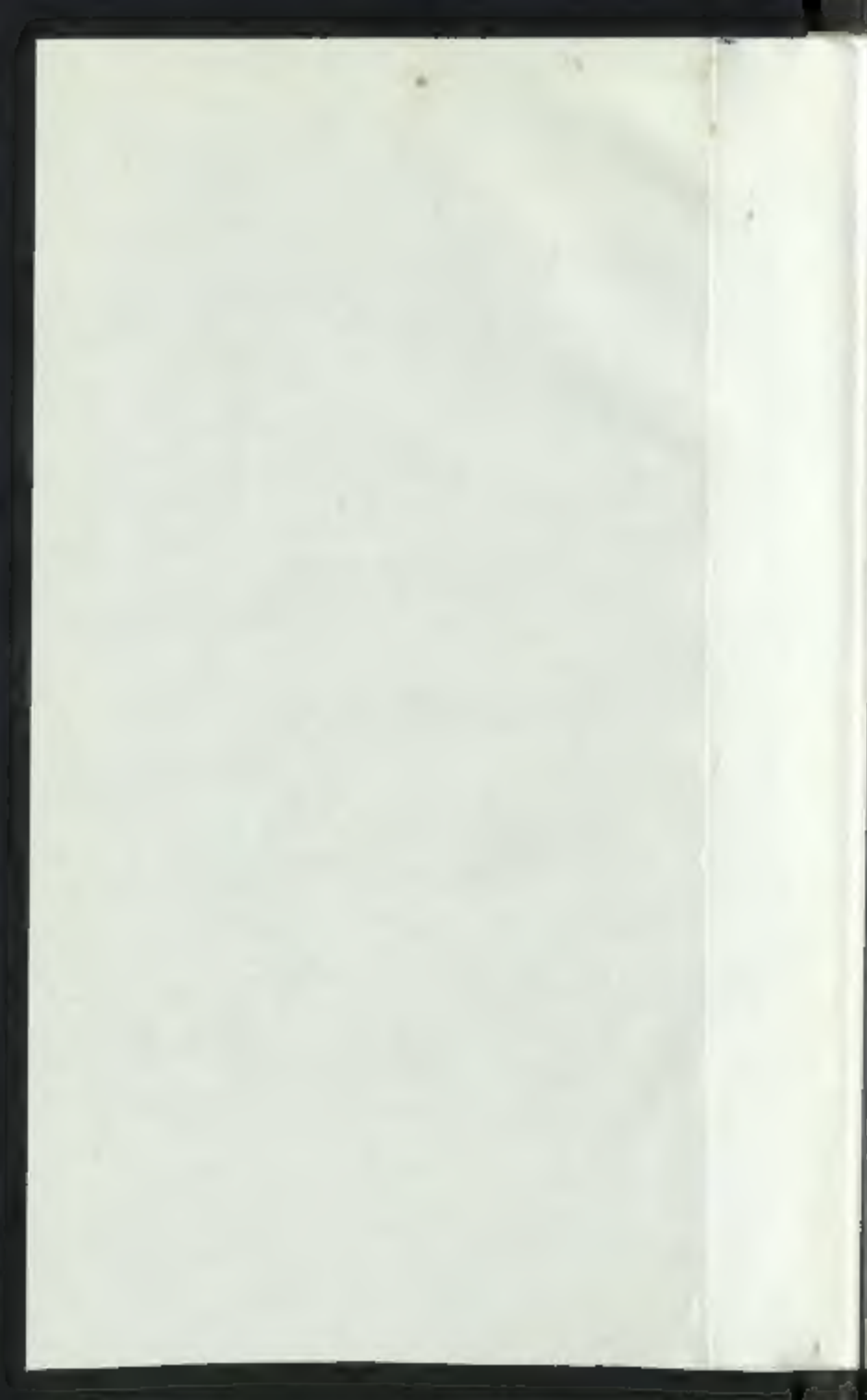
ديوان فياض

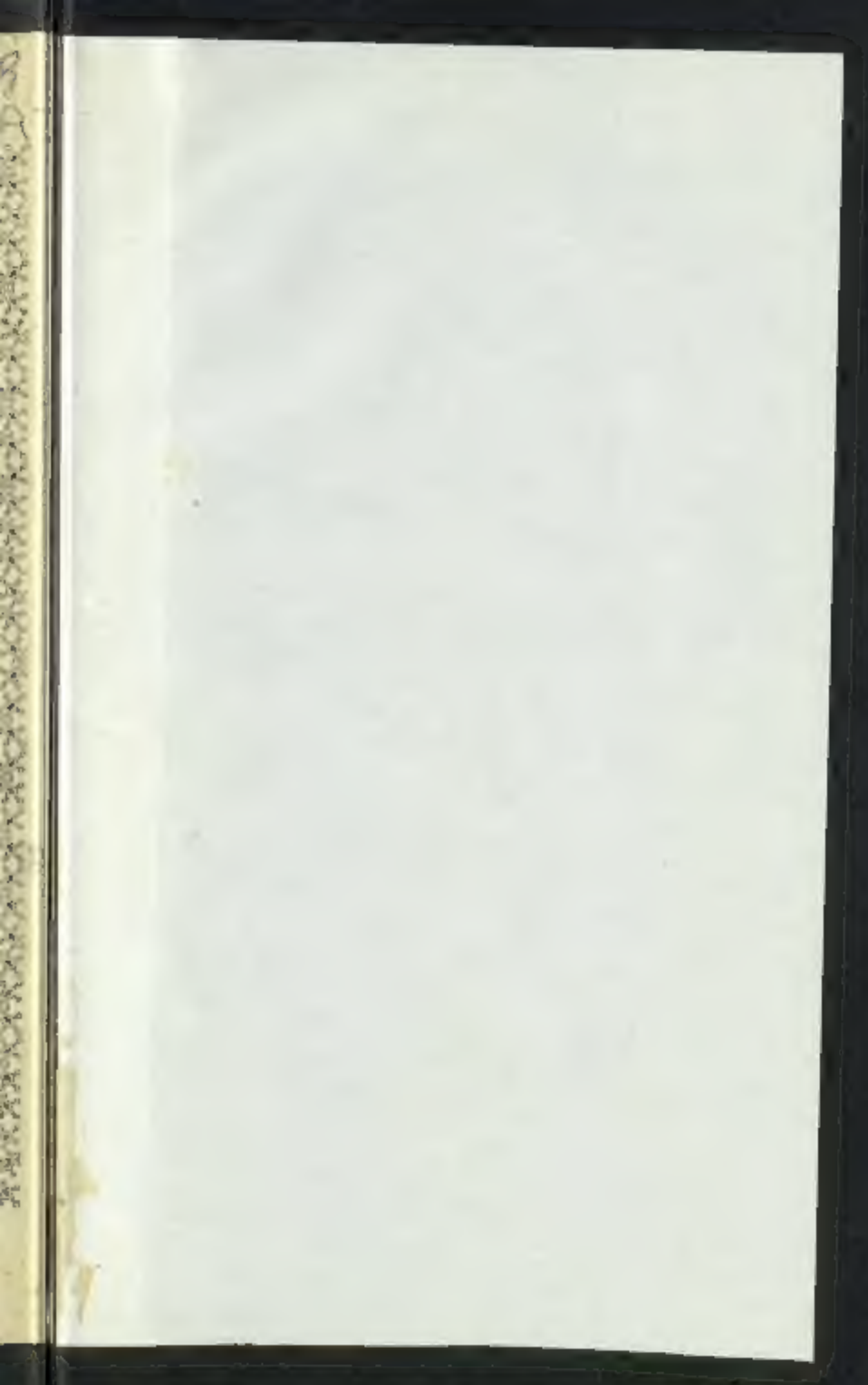
١



1  
E  
1







9. A. CR 892.7 R  
F284A

# ديوان فياض

الجزء الأول

ثمانمائة قرش

حتى الطبع مخلوط

69436

طبع في المطبعة الاميركانية في بيروت عام ١٩١٨

cf. Aug. 1950

المقدمة والاهداء



## المقدمة والاهداء

هذا ما لا يزال عالقا بالذاكرة من نعي أئمة للطبع ياه على الحاج احوالي . وقد  
اهديته الى الصديق الآخر "يوسف عودة" اعترافا بجهود ادائه  
الواس فهاض



## سقوط الأوراق

معرفة عن الافرنسية عام ١٨٦٤ (١)

ما مرَّ حرُّ الصيف والتَّجِيرِ وَأَدْنِ الحَرِيفِ بِالظُّهُورِ  
حَتَّى ذَوَتْ عِرَائِسُ الزُّهُورِ وَأَنْطَمَعَتْ زَفَرَتُهُ الطُّبُورِ  
وَرَزَّالَ حَسَنُ الرُّوْضِ وَالْقَدِيرِ

جُرُودَتِ الْأَغْصَانُ مِنْ حُلُوِّ الثَّمَرِ وَكَتَسَتْ الْأَرْضُ بِأَوْرَاقِ الشَّجَرِ  
فَالرُّوْضُ كَالْعَاشِقِ يَبْدُو لِلنَّظَرِ سَكُونُهُ يَتَرَكُ فِي النَّفْسِ اثْرَ  
تَضَيُّقِ عَنْهُ فَسُحَّةُ الصَّدُورِ

لَا حَسْرَةَ فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ الْمُنْفَرِ يُسْمَعُ الْأَصْوَاتَ رَجَّجِ صَرَصِرِ  
وَلَيْسَ لِلْحُجْرَةِ مِنْ أَمْرِ لَوْلَا خِيَالُ لَاحِ بَيْنَ الشَّجَرِ  
كَكَائِنَةٍ مِنْ عَالَمِ النُّشُورِ

فَتَنَى بِلَا عَزْمٍ حَزِينَ النَّفْسِ أَوْثُكَ أَنْ يُدْرَجَ طَيِّبُ الرَّمْسِ

(١) نُشِرَ إِلَى جَانِبِ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ أَصْلُهَا الْأَمْرِي لَمْ تَكُنِ الْعَائِدَةُ بِالْمُقَابَلَةِ بَيْنَ الْأَصْلِ

بني بيطاء خافضاً للرأس مشرد الحس شديد اليأس  
مستغرقاً في لجة التفكير

اذ وقف الفتى عن التقديم ورمى الروض بطرف المعرم  
ثم جرت ادمعه كالدم وصاح صوتاً من عظيم الألم  
حسنت له جلاهد الصغور

روضي الذي امواه مذكت صبي اقبل وداع عاشقي معذب  
كم علل النفس ببيل الارب فلم يفر في الحب بعد التعب  
إلا بقلب موجه كبير

ياروض من نهضت فلي عبدا قد نكثت حي وخانت عهدا  
أما انا فلست انسى ودعا وحيث لا بطيب عيني بعدها  
وجدت موني اطلب الامور

اقضي وذا جلدك المروع الى أنفصا عمري اراه يلع  
وكل ورقة<sup>(١)</sup> امامي تنفع فيها دليل أن موني مسرع  
واني ساع الى القبور

ابتها الاوراق دوي وتعا وسري هذا الطريق القبحا  
وحجتي عن عين ابي موضعا يكون لي عما قريب مضجعا  
بحوي عظامي ابد الدهور

لكن اذا جاءت حبيتي الى فترتي لكي نحت سائر اشي  
وحدي حركة فوق نري وأبقي من دمه على عني  
يدوق حبة دة اسرو

فأنا ساء غور وون مذر ومعدنر بعد في الروض يرى  
آخر وبقية هوت فوق الوري قد عصت حر حروفه سفير  
من عمره في دهر معدن

نسي وم نطق في بعثة في حب من دس بها متخمة  
في صر سوي خعت حرفة مكم م س محممة  
نبرج فوق حجر نخر

م نكرو مت عرم ولد نمت نمت م دمه  
ل كل راع نسي الاقدم يسو وحده على دوا  
سكين دك المدهر حذر

## LA CHUTE DES FEUILLES

Par M. H.

De la dépouille de l'automne  
L'automne avait jonché la terre  
Le rossignol était sans voix.  
Le bocage était sans mystère

Triste et mourant à son aurore  
 Un jeune malade à pas lents,  
 Parcourait une fois encore  
 Le bois cher à ses premiers ans  
 ' B... ..  
 Ici d'un pas... ..  
 Et sans... ..  
 Je vois un présage de mort  
 Tombe, tombe, tombe... ..  
 Voile aux yeux ce triste chemin,  
 Cache au desespoir de ma mère  
 La place où je serai demain  
 Mais, si mon amante échevelée  
 Vient pleurer... ..  
 Eveille par un léger bruit  
 Mon ombre un instant consolée  
 Il dit, s'éloigne, et sans retour ;  
 La dernière feuille qui tombe  
 A signalé son dernier jour  
 Sous le chêne, on creusa sa tombe  
 Mais son amante ne vint pas  
 Pleurer sur la pierre isolée ;  
 Et le pâtre de la vallée  
 Troubla, seul, du bruit de ses pas  
 Le silence du mausolée

ومال يرى صديقه الياس زلفان عام ١٨٩٤

أمر على القبور ولي حزين  
أقول وقد وقفت به ودمعي  
ومر حيلي سكر موت يوحى  
سلاماً من أنوار نوري  
أبصر ريك ريت عا  
ولم يك عهدنا بك يا حبي  
فلو ابصرت ذارك كيف مست  
بطوفها السهل على حديع  
فأملك نصم الحديث نكي  
ووالدك الحزن لا رشاد  
واحزنك الألى أسوا حاري  
وأهلك والرفاق لم نعوذ  
فيا لهفت العواد على فني  
ويا لهفت العلوم على شهيد  
صديق ما أنا وأشقائي ناسي  
ولا انسى محاسن انواني  
دا ما لاح في ابي هلال  
مذكرتي ملالك حيث عا

بين ثنت عدا عصاة رطبا - كثر عصيك الرصب فنصار  
 سم يا صديقي لم مطلقا - في س يجمع لله انصافا  
 ولا تخش بحس معم يومنا - ما مأوئة ست نصافا  
 وقد رويت فرك من عوني - يا يكلمه الاله سوا

\*\*\*

وقال يري وديع من عائل نخوده عام ١٨٩٤

كان رثاء وديع كاسو حرر شدة الصب من كلب مارس و عم ن  
 عن وث وكن قد ماش له شيطان من قبل بالدم معه قتال الدغم فيه القصة عن  
 سان القيد غاصب من الفم والدنة وروفا

يحبة ما عت فيها - ان قصي شعر ر اموت في  
 كثر في روصه شباب - جدا في نمو شفا فشا  
 ما كساء رغب نازهر حتى - صحت لمث منه عودا طريا  
 معي مع كل يوم - من فنيه هم كل عس  
 وسلاما من عمة ندر هدي - لاحتى بكرة وعسا  
 ثم اصحابي الاى كثر معي - في سرور وكن عبي هيا  
 قصي لشعر س شتات - بت د لمرم يكن معصا  
 يا احاي اب وغم مهدي - فكم بالعود كثر ووا  
 ولدي يا فاق شبح صعب - ما رة على لمصاب مونا  
 بخوده بالخير لصا عسكم - نسلوا جانه الابرار

وَأَمَّا أُولَئِكَ فَهِيَ عَرَّةٌ وَكَوْىٌ  
كَأَنَّ فَرْجَ سُرُورِهِ مَدَدٌ  
وَسَيْدِي شَبَّ عَلَى عَيْبِهِمْ  
كَتَبْتُمْ حَوَاشِي أَسْمَاءَ حَتَّى  
سَبَّحْتُمْ بِأَمْرِ فِي صَرْحِي وَحَصِي  
فَهِيَ بِسَحَابٍ كَوَى وَدَى  
مَتَّ حَوَاشِي أَيْمَانًا طَوِيلًا  
وَدَّ بِإِقْلَاقِ رُزْمٍ قَارِي  
سَهْلًا يَدْمَعُ قَوْنُهُ نَهْرٌ رَوِي  
وَرَعَا فِي الْأَصْصَافِ قَوْنٌ صَرْحِي  
أَصْعَرُ الْأَصْصَافِ يَحْمِلُ لَعْنِي

عالمى مدي سرمدى وايم بالصبر يا قديم نسي  
ما حروها فانه خير واني  
الامر

نعت حافي وساء مصري في بلاد نيل فيها مصري  
وسخل العي سبب السهر منجوى رى محيا  
ما حروها فانه خير واني  
الامر

حسوي عن الطيور شاج وادى دى مصر خارج  
حسوي وسر يتي حرجى عروحي صاب السراى  
ما حروها فانه خير واني  
الامر

عنت رصا نفع فيها حقوقى يدي كل عام ردى  
وما حكمة مات لصدوى كل باع يار المال حذ  
ما حروها فانه خير واني  
الامر

ما مقامى لندى مد تعالى هاهنا وشفاق ميم قات  
دح كحل في رهاها السرا مدي الحبيب وسقا لست لى  
ما حروها فانه خير واني



عباس باشا حلي

الشرف

إِنْ رَاحَ بِالْعَدْلِ سَمْتَ خَرِيَّةٌ لَا وَلَا الْإِجْرَاءُ وَالْحَرِيَّةُ  
مَنْ تَرَى بِهَا لَيْسَ أَلَيْسَ وَهِيَ طَابَتْ سَالَتْ بِسَى  
هَاجِرُهَا فَانْتَهَ حَزْزٌ وَانْتَهَى

الذل

يَا لَاسُورَ عَمِمْ مَعْدُ وَضًا صَارَ أَهْلُهُ لِي عَمْدُ  
مَنْ سَمَ بِأَشْجَرٍ مُرٍّ حَمْدُ مَلَأَتْ بَرَى بِهَا الدُّلُّ بَا  
هَاجِرُهَا مَا لَافَسَانِي

### عباس باشا حلي

وقال في مصر حين سافر الخديوي عباس باشا حلي بعودته من أوروبا معاني وكان

قد ذهب إليها للاستشفاء بياضها المديدة عام ١٨٩٦

طَلَعَتْ كَمَا طَلَعَ الْفَرْقُ وَلَكِنْ أَهْكَامُ السَّيِّدِ  
لِي مَصْرُ دُشْنِ تَحْمَدِ الرِّكَابِ وَمِنْ بَعْضِ حَدَايِكَ السُّودُودِ  
تَعَيَّنَتْ عَمَّا فَا تَرَقُّدُ وَعَدَّتْ إِلَيْهَا فَا تَسْهَدُ  
نَامَ بَصِيكَ فِي مَأْسِي وَعَيْكَ فِي حَوْثَا تَرَصُّدُ  
وَبَدَّ سَرَّهَا أَهْأَا انْصَرَّكَ مُعَاقٍ فَتَحْمَدُ مَا تَحْمَدُ

يهت لك سير كفت السلام معه بالشر منك  
 من في الجود كلفه فلم يدر بها جود  
 سكت بالادى يردى يوحى سوس م نسعد  
 دلا حرم به مسير سدى ودم الكمد كى بعد

وقال هه بعد سطر ١٦

ويعبر	توجهت	تسعة	وسست	م	وشخه
عنت	نحاك	مسرته	ورفت	علاك	سرة
والنظر	سرح	سكه	وانسر	حارة	وحته
وانسر	سفر	موجهة	ومسحت	سفر	حمة
والجمع	مالك	محدث	وبدء	مذة	وكعنة
يدعو	سوام	ملك	عرست	فى السب	محنة
عرت	لفر	وسنة	هيك	عبد	وعودته
صمك	م	سطعت	سما	مضن	اهنة
واسم	نظر	ومته	سديك	نصير	ومنة

## شعر المطلق

في سنة ١٦٦٠ م خلب مصر في محه اميس خلبه قصيده عن حادثة كلب  
 كلب حرت في رحله والقصيده من محروء ارحز وفي اول شعر قصص شوه الخيل  
 مدرس اليه سائر الامانيات الفانية من لجره وسو ولكن اطلق فيها - هر من بيده - موروث  
 فم يحس كل بيت مستهأ سقو بل ادعج ساق بالرحن كذا رأى لذلك - يوا - مدور  
 بعد ولا تكلف وقد تكور فاقبه البت الساق حرف حرة متعة است ادي بعد  
 كثر

حبيل	نظمت	دء	نهي	فدو	صيف
من	نعم	عدي	وه	به	من
صمغ	اخرى	معل	نكر	ردت	سعد <sup>(١)</sup>
الى	طير	م	حري	ميل	سعر
كبر	فهم	الاولا	نجد	سبلا	
معد	بوي	لهرم	شع	الالى	نعموا
وون	يكروا	استد	في	نصم	شرفا
في	ليل	لك	حسب	شراق	شهر
فاضروا	وعموا	واندعو	واغروا		
وما	مردى	ار	احول	بوصم	بطل

(١) العمل لمعارع منصوب بان المتدرة بعد اردت

لكن بث ر فوث      من نفى طبعاً من  
الى حد يد والى      من امر نفس الى  
د مصد م يحدوا      بصا ولكن قدوا  
من فدم كذا      سريعه من الم  
لا مثل السدلا      ز ر دى اعدوا  
مد عرفت المحل      حتى عد لا يحق  
ها سري سلمه      كالكر ليد  
قد مضى الاعراب      وكثر الاحداث  
ومثلت عادت      واحلعت واث  
ولم رل في اضل      تدب رسم ممر  
يحوي مع الاضطر      في اسد ويطار  
سار في وادي سد      متى يكون نسى  
ويصف الحيدما      ومحب الانام  
ويجن في عصر تحضر      عصر لغوي ويؤد  
لا طعن عرف ولا      رداً عد و طلا  
ولا مصارت ما      ولا مسق سعد  
ركم مسطع      ها اعلا جسمع  
لخر في عطائها      د من الحما

بكر س عر ندى في الاقصر  
 ضيق في اصور شيب في دروار  
 وامرؤ في روض من حبيب اعدر سدى  
 كنه روض مفضة يدنس في اعد  
 سطن في نسر شيع في ظهر

ولقد سمعته تصدعت من ذلك وقد انقلب بها عيس عر ال مرحوم شيخ  
 محب الخداد ومركب به شعر من الاسم معروفه حبيبها قصوها ولم يسهلها وكما  
 الناظم لم يلبث ان عاد الى هذا السور في رويته غيره ان كان دحيم مفضة من شعر  
 انكامل مشركه بين حمة انخاص دس مائة واحدة كما وصف ولكن من سبها من قوله  
 المظلم لا يظن ان هناك شعرا دورا ودي

## المشوق

س ري عير من اعلى الرعب عجة لحوح عار بلا على كره مارة ماله تعذر  
 بعض مئة ساوي رالاً ويصا هو محول المرر تعجبه امدتظت مرأة تعلقت باعداه  
 وفي سبع الموت نظر عهلوا اذ انها في امره مكشوف وفار مضطرب ليلو ولكن لم يلبث  
 ان فصر عليه لحوك فسوق في ميدان اعلقة مامره وحذر الاسم مضرعة معاد مائر  
 الى دارة المحرمة وضم هذه القصيدة ٨٩٨

كم شقي يسوق بالإعدام كبر اولى رحمة الاحكام  
 ونكم في القصور نعم باليه وهو آخرى بالذات الضرام



[illegible]

## معرض الازهار

في كانون الثاني عام ١٨٦٩ فتح اول معرض للازهار في القاهرة لحضرة اسماعيل  
صلى الله عليه وسلم في حديقة القصر وسماه هو وصف معرض الحديقة ثم جرى اشهر على  
براعه فاتم الوصف بهذه القصيدة

من شجر والنبات وورد وحري ورحس وهاجر  
رعد عند ريقه عند حد كثر بديار بالديار  
واي روع في سهر كاه ريقه لبيع في كاه  
والاقر في حشر من بين الزهور في هار  
كل خط يباح لرحس نص وخط يزهر على الازهار  
فري لورد سراً في حدود فوق ورد في روضة سار  
ورود الحدود ورد رياح فارد في عرة هار  
ذلك ورد في اروض يدل في يومود انور دائماً في ادهار  
وبرى بعضه قد اضر لى احدث منه حدود الحورى  
وترى الانوار يسيم للتعري يسارى من حسيه ما يبارى  
وتعبر الحسان نيسم بالبر ر عليه تسم الانصارى  
وانتدوز الهباء تخطر في اروض دراء بعضه الخطار  
لث بشى قوامها هوى اسا كر واعص بالهواء الحار  
وعطر الازهار تحي حياه من تد كل عادة معطار



وبار حلت بها وحلت لسي محرمات انذر  
 لو سد مثها لآدم ما حارب عنه حديعة لعرار  
 لاح فيها تراها من صفاء مرصدا تكاس لاح لور اعذر  
 فنب الحقة في وعد نذا لافى عبادو الامر  
 دحيوها بلا حساب ولا تعب ولا نوبه من الورد  
 وثقوا بالبارى بار بعد سب محو روى صغ لباي  
 يصرون التي شيوخه يدس خلافا في محبة وانحر  
 ما انورد الرياض شاب كيمان لساب في الاتمر  
 وهم بين الزهور عصر انحر مثل عصر العباس في الاعصار  
 رر حودا فكلل الزهر بها بعد ماچ اندى بناج اصار  
 معرض فيه كل ما يست اضر وهو على الانصر  
 يست رة اكث في تسل وعت عر واس الامطار  
 وجهاد انتى اذا تم يعي عن جهاد نقاء والافذر  
 هو وصفت لم يكنيا الترفه فاستعما عليه بالاشعار  
 لنا شعر شعزل والارعار ندع نعزل الامكار  
 ولا نصر السكرى وقد طاب فم في الرياض وهو حجر  
 ومثل هل رى في سى الاعصار نشدو صوادح الاطيار  
 وانظر لعل اى ضب حاه من سوى الزهر في ندى الانحر

وصر ظلُّه من ساءه في عمر عصور كرم الاحكام  
 وامل فرسة ابروص عمر نديو عمر الاورد والانور  
 لما برهر ورا في حيز ملحت سلام والاكدير  
 جمعت فيه كل نده نيري متد جمعت بدت اسور  
 دعواني في الحس حه نسير مه برهر حقه الاطار

## التجديدات

صاحب الديوان مذهب خاص في الشعر فهو سيدل في شعره ولم يزل ولم  
 يرام في أحد فلم يدح من الدهر وانكسر من الأمان تحت من عارفة أو فصل  
 وأما ما نل في مردد أساس من قدره على محب حرق لبرعه نعيم انظم الحقوق  
 على حساب الخاص في رأس . . . كان قد مضى إلى الامم بعد في الدائرة  
 وهو ينضم مرتباً شهرتاً من المحب دور ان قدالة كلمة شكر في نعم وشكر فلما ذهب  
 إلى بيت الطراف ليرسل ابو رقية معيدة امام الجليل تذكر انك شاعر وان تلك  
 معيدة تليق بكون شعراً ودرس ابو الايات اناجيه في الهيد

مولاي د عثم حديد وقصصكم	بدر به ادعونه وهو حديد
ان شعيرة الشعر به كانه	علم بما ينبغي له وتريد
عظم من في ذلك وعندي	الو في عاك وفي سعدي
وم يوت علم بهما لكن لذت به	دليل من به وشهود
فامر به عاس سعيد وصحت	مكرمه في خافعين نرود
هو سرسق دموا ورك وحدهم	كرام قيام للندي وفعود
نعمهم كفت اسبيل لي يني	وكف بكون الذكر وهو حمد
ومن بعض ما يولي كك في	عززه قد تلت ملك سعيد
فلا رمت تلقى كل عام نصيرة	وعشك نادى بكرام رعيد
د كان قد اعد في اعام مئة	وفي كل يوم من وجودك عبيد

مورد في اليوم الذي كتب من سورة الكرم ساقى العبارة حسن استجاب  
في حاشية ما صفة "رعيا بالاعتراف كما رعت لمرية ان عن الدين ثلاث هي  
كلم وعده تعاون على ما هو خير لنا وساس" فاجاء جالاهون الايات

عند ورد سر خطي لكتاب	يفتت منه سائا كسب
مايت بدا جمع الاسرفين	حصل العطاء وعض الادب
نسل اشائها رقة	كما في فعلا مثل سعت
تخف من دون الاكف	ودك تل سي قد وحب
ما سيدي وامر الكرم	وبا فصل ساس م وث
عذك وفتت لمرصن ولم	ش عد ص من رب تعال رب
وقد كسب عذرة مده	وعان سكوني ورد محبت
وطن الامم في عيت	من معين كامي نصت
وما نصت شعر كمي	تحتت فيه مقل الكذب
وكبره ب يكون وعة	لعديم وككيل نصت
في اب حديث هدا مده	وحد لزمان هدا الاث
فاهنت ب لمرسل لعدا	ونصت بالحديد منه اعرب

٢٢

ثم ارسل اليوم مارس ١٩١٠

عند مارس من ملك عاني من هدى الاوراق والافلام  
مهاب اوفى مسكن عهد وداير وعراب بها اند عرام

فاحفظي هذه المهام لعيري  
 كاري في هوى مره و هي  
 هف فني على شهابي سني  
 وبيل سهرها في سبي  
 دك عهد ليه فانت وهد  
 فاسدس عه فدي  
 ولسس كل عه  
 كر مسصبي هون على من  
 ودي عه محب بو  
 ا من محدد نعمت عه  
 مد بكرت انكرم حي زي  
 وكتب شوق بكشف ذار  
 انه عصر تجيب بظلام  
 وبلاد ساد جميل عها  
 سر الاك يا محب فهدم  
 ووق من غير وعيد مد صغ  
 كعب شي على اباديك عدي  
 نا مها في عطية ونعيم  
 ما شي من موضع ٢٣  
 في حلات اليوم كل مري  
 ب دك نوره انوم  
 حشر وحمه سبي كلام  
 من كمد والمساعي الحسم  
 بخديك مبارك ايام  
 في سبيل ابي نهرم شام  
 كار د هيد ود اقدم  
 عدس برن عزمه اقدم  
 وعلي عزمه سب عزمي  
 حوده انه واحد الكرم  
 حل من عره بحر انعام  
 سون ودعه محبت اسلام  
 فاستعرت نوحه مقدم  
 بحر رحوه محسوب اعظام  
 وفاء الوعود بين الانام  
 وحي اسمي مر اب يعها كلامي  
 لم ينما شاعر في اسام

ارمقُ عاداتي وثي عهدي      اثنت في حرمي وديامي  
 شعراءُ لَمَدِكَ لا يردنكَ      ما يحرم من الإغصام  
 وب حماره قل ساء      وصفا من ذمع الاسام  
 وسها ناعر بحسب يثا      كن ربح وكل عرش سام  
 يا مدي وسدي من حسي      وفوق عدي حب ثدي الاسامي  
 من شعرا يبال في عار مد      حلك حرم عدي ومن حرم  
 قد تعري ان يدح يوم      يت مدم صديا وحش غام  
 كم مريض يهدي من بس يدي      مدح نحة م بدم  
 من سطعت وحكيت الفواي      ثا من نعر حها مضعاع  
 ولأيسم حوائب في الآ      فاق يدي نك بالاقوام  
 كل سب رث من حار      ومن على صيغ نفي مستم  
 ما عرفت عذ من من حي      حدى من يديت حوبت عوم  
 مث رعي اعبر م كن عس      سويها مر في الاحلام  
 كنت كاديت عاباء زعم      سنة نك من د الرعم  
 وان عمت سوف رد دير      لك نعي و عوم الكشم

ورجل اليوم من يارس ابنت غير خذالك لا يدكر منها الا هذه الآية فيه . وسام  
العالي الاول قال

حيبت الفواني ورب الدي .  
اذا الشعراء اباحوا القريض  
وحملوا على كل رسم عه  
جعلت منافك الباهرات  
وضعت لحدث كل قصير  
عنه سر يحبو من مضى  
ويلا اعيان واسماء  
وما لنا ور فلس سررت  
وكم لك في شروا من يد  
بكتف سبر اسده  
فحدث في موجه مرة  
ويشك اعل من حواء

حيبت كل حسبي مني  
نقى شئ وصرف رما  
وه من كل حري سبي  
حدث بظن نقر سبي  
د ما سوند اعني الى  
حواء وودك م يحي  
ما كثر يجر هام ربي  
فكم لك سر قلب مد  
رؤ به رواه فيه  
وقالا بها سل عدا حري  
يكرب ه في سررت صدي  
نمل مهم حديث اعني

مولاي ر عيت عن باطري  
وار معني مك عاز  
كد "سمرار حشنتها العيون"

ما رنت منه مكان اصا  
ما معنت من يدبك الح  
فلمست تحب بها اسو

نو حرد بحرق مة حدة      وسدع في حبه ما تشا  
 وسكر عشت نكر عفت      ولا يعلف الحدي مسكا  
 كس بدساوسها في عصاة      همه سرور وملك اعبي  
 ميس اهتف بهد ابسام      وت كل وسم ها  
 محي ملث به ملك صدر      به من مرياك سي محي  
 سضع سعبس مة سعاة      بر مكايكم وابوا  
 ومن كاس فضلك في كفة      تملك من دهر ما شتهى  
 ومن كر عرملك في حبه      صاب اله يا مكان الهى  
 ولا تملك عيون الالاد      لأك بحم به يهندي  
 ولا حرمك ملك رص ثمر      وار حمت مصر ودم الهى

وله من مصر عام ١٢٠٥ حوالا على كتاب وردة منه

واني كنانك بقدي      كل دي فوق كتب  
 طالعته      حصر به ست سعب  
 فادا ملث بما حواد      ولا ملام ولا عتب  
 ودعت فيه من حلا      لك ما شته به عرب  
 واربت فيه من علا      ثلك ما تحر له شهب  
 وملت فيه من محانت      ما نص به سخب



يا نحاب وما زى من دك حري بالعت  
لم يكبر جدك ما طار وديني هو ديت  
وسد فرأت وما قرب ابرأ منه في كتيب  
ي لأحظة على قلب يدك معصب  
سب بعث لك جواب ه بحرف من شبه  
واقفل ما فيه كم سكر واحد اص وحب

وارسل لي يوم عيد النذير مولا هي عنة مولا الحمد عام ١٩٤٤

من ساعير ذلك عيد يادي دعت . آرها بكل ملاذ  
مى تهاى يوم عندك مسما سنى مذك شعرة بى الاعد  
با رينة اذلاليت في عدي لا شك نصح رينة الامر  
وع اندك اهدس بعد ريرة ونال ما قدر من اتحاد  
موم في ساحت قصرت لاعت وعترت ربى صدر لنادي  
يا لها سر صغير لك امهات حب لمحال وات دو سنع  
وسوف يشند نحاج فتعدي منب لعلاتك لسور مودى  
وسوف سبع سمعيلت ماتي هذي منى اصحت رب رشاد  
فتريك ابى صادق مرسي حكما كما ما صادق بيدادى  
ونصير اشتدت فلك فصايدى تهر مثل شك للانهاد .

الكرام همهم مقامهم  
هز كرامة السيف يوم حلاله  
من عز أوصافه وعز أبادي

شوقي الى ذك هذا سي  
والق املك وقد حسنت تحري  
برك ملك ورضه مسير  
وعنت من عنه وعن سعي  
ومن حنك فوق السك رسة  
هنا بل رسة مت عضد وع  
واحد بعد وأسر على  
بجانبه بوضوح كل فرد  
تلي عنه مثل الأولاد  
بوجهك طالع السعد  
تحكي سماع سحر باريداد  
فليس ليس شعر سواد  
فاحفظه فينا ثابث الأولاد  
ولو الديك وسد على اللاد

### اسكة

ذكي الدم في اربس اي مائة مديك حيس وصل الدولة بحرال الله  
العهد وبين احوال الطعام سكة كيرة المرن دستظام الدلم واسدس "حلا قال للروم  
شقة" ان لا تاكل الا منها فاسك تسدل على شرط ان يقرطها بحدس  
عام ١٩٠٢

بارك الله لنا في سكة في سكة العر كانت ملكه  
مسي نكف نقي صيدت بها واتي حاك حيو سكة

حملها بحوا فی صبو دیوہ عسا مسنگہ  
 عسا انصاف برہ بخوبہ و بیوہ دساع حکا  
 و بیوہ و عوہ سر سہا و نصدر و حکہ ہمرکہ  
 ربوہ اشرا و لکر عا و قر الہ دور اسرکہ  
 و کد ہمر د اعہ ہر بری عہ ۲۰ ملکہ  
 سہ سی مصفا حہ ہا عدوہ عہر کہہ اشرا  
 عقی ہر حیس ہر علی سکڑہ اسہ مسرکہ  
 مکہ صاف ندید نہ دہ مسنگہ عہہ الا سہ  
 رصہ ہر عہہ حصہ کر ہر ہر د ۳ سہ

### أصدق قهرنجی

و قال یسئل عام ۹ و ذلك مل معوط نور در مسوع

صد عی و ز غب کل موہ سہ  
 دعت سہ ارضی و انت سہ العصب  
 مسد حکمو فاما مثل ما ائت  
 ناة صاحب الی ناة صاحب الکرب  
 ملعلا و ہا وراق و اتعت

كل دني دن لي فيه صدره لثوب  
ولائي عسبه اردا عسب وشب

ها نعم مرحبا نامني ميت والارث  
فل في ست حمر من رذيك من عجب  
ايه اسم م روى ربه حرب واحرب  
ولاق بو ماي م حلاقا به العصب  
رؤى صدره م بو يرض نعر بالعب  
وعر اهد عددك من من اسوب  
م غي لمار فوق مير علو غا ليه  
وفى العالمين م معيك تخلف واحص  
قالما مكهر وبصا د ر واضطرب  
كل قد لاح سحر من الارض بكت  
يا عويل الامام م مت في وضع لرب

به نور ابره دني حرك شارب  
لا فاحث الرزا ولا كات كنب  
مثل ماعك قد روى هو عجوة لعصب

رَحِمَ اللهُ نَسَاءً عَاثَا عِنْدَكَ عَطَبٌ  
وَحَوَتْ تَدْفَعُ صُعْدَ قِلْدٍ وَصَبَ  
لِ سُوْدٍ تَحْمَتِ عَمْرَ الْمَوْتِ مَنَهَبٌ  
سَاقِي حَكْمٍ بِهَا لَمْ يَمَاتِ كَمَا وَحَبٌ  
يَا بَاتَ الْكُسَيْدِ فَنَسِي عِنْدَكَ اَلْكَفَ

لَهَا الْعَاثُ هَلْ رَى حَتَمَكَ مَنَصَبٌ  
صَدِيقٌ فَحَيٌّ مَعْدُوٌّ تَحْمَتُ

### على صريح محمود باشا سامي السارودي

هو أول شعره الغنّة الحديث الذي ردّ المساعدة في هانتها وصداها اللذين كان  
مبعث مع عرقي باشا قد صدر القمو حديثي على حوالي عام ١٩٤٠ عاد إلى مصر فلم  
لست أن عني مات فقام له مرثية وقد رجع يومئذ من وادي حنّك نابغ وهي أول  
حنّك من بوعها حرة في الشرق م فبرئتها بعد عدة أيام جيدها وكانت حبه  
الاحتمال قد كلمت سليل عدي بسامي صديق كبير أدبه سوربان بربّه مائة عن  
لسورين قد روف أوقمت م شكر أسامي لآخر ف صرّ عيو بعد في النام أن سور  
على قطع الأبيات اتنا به سرعة وفروم لجة ن يكون هو أول النانث لمطاعة الكلاو  
لنقص الحال فوقف غناه القبر وأشد

بَا صَرْ نَاعُ بَرْنِيس بَوَاقِدُوا  
وَيَطْرُ بَيَانُ أَنْ يَكُون حَطَابِي

منو كعادهم سید واد مدخل من دور اسد وحب  
ند وحثت مدعم مدعه فسرعوا مسوقين بحق  
عبوا وكن كهم مسقطا وسبقوا واد الكتم ردا

جمع حركه فاد م مدس جمع حركه فاد م مدس  
كهم الاداء عنك عن بي كهم الاداء عنك عن بي  
حسيها دعي لك وار يكن حسيها دعي لك وار يكن  
مدحت فيم جاء لحك زبنا مدحت فيم جاء لحك زبنا  
مادس وحثت ساد فمطلي مادس وحثت ساد فمطلي  
فرص على اسر ادكره حد مرم يدكره عا وكا

وقال في رثاءه في شعره

قص لم نجد سعي واعاد وم يتبعه نه رث سبب  
وم تبعه مائر كاد وم تبعه حلاو سبب  
ولا رث مبعه عنه عرم مريد سبب ندرا م صغار  
ننى كان مصاه م محالا بحوث مرمو ما لا يحب  
ويطوي الارض في ضارب المعاي كثر الارض في مده كاد

(١١) وكان تاجرا دكيا شيطا كاد الاسرار عام ١٢

شعاً في الحبوب في حذر  
وحيماً في سبل في نصيب  
وآناً تحت أحصه رمال  
وآناً تحت أحصه رمال  
مسا هو يخلق في ساء  
من الآمال ليس بها ضباب  
صاب حاحه سهم ساء  
فاهوى من محطه العقاب  
داح محصاً بالترب قسراً  
وفي كفيه من شهب خضاب

أشاهين وانت اعز ثاو  
واكرم من تظنه الثراب  
جمع الناس بعدك من سير  
فليس سوى لى وحيماً تدب  
وما راع العواد سوى بداه  
لسن قيد به الهضاب  
على سب الرمي ثم حروء  
سadbك القداة ولا تحاب  
انماها الخطب من عبر سطا  
مبوشك ان يبارها الصواب  
تد الى المحيط مفاخرها  
لعل من لحسب دأ الاياب  
وترقه لكر طلوع غر  
وترقه د حب العباب  
ميا عضاً تجرد للبالى  
وه ينله طعم او ضرب  
بعز علي انك قبل وقت  
أعيت وصم حديثك الفرات

## اذكري

مراجعة عن الاقضية عام ١٩٠٠

اذكري كد البحر  
واذكري كلما بين منى  
فانحنا للشمس قصر العجب  
هاية محجاً باسم  
دعوى اندات وقت الطرب  
طيب الاحلام عند المغرب  
واسمعي من دحر اعاب صدى  
عالم في يدك اذكرى

اذكري زعد صروف عذر  
مع لاسي سالي واعز  
واصل ما سا لاه  
من رحمة تودى بكه  
ووداء داب منه كهدي  
عاب اسعد وطول الامد  
انما هو بياديك اذكرى

اذكري عند ما الف المون  
عند ما نفع سحر محزون  
وبشم انترب د عيب الكبير  
رهرة العبر عن فربي الحذر  
غير أن ريوخ مي سطر  
نخط مهد على مر اندمير  
واسمعي من جاب اعبر اين  
في دحي ليل سديت "اذكري"



## RAPPELLE-TOI

*De Muses.*

Rapelle-toi, quand l'autre est  
 Oublié, lorsque l'on abaisse le front,  
 Rapelle-toi, lorsque l'on se pose  
 Sur le ruisseau sans source au ruisseau  
 A l'ombre d'un arbre, l'on se repose,  
 A l'ombre des saules des rives d'un ruisseau  
 Etoute aux fond des bois.

Murmurer une voix

Rapelle-toi

Rapelle-toi, lorsque les destins  
 M'auront de toi pour jamais séparé,  
 Rapelle-toi, lorsque l'on se séparera  
 A l'ombre d'un arbre, l'on se repose,  
 Sur le ruisseau sans source au ruisseau  
 Etoute aux fond des bois.

L'absence et le temps ne sont rien que le vent  
 Tant que mon cœur battra,

Toujours il te dira

Rapelle-toi

Rapelle-toi, quand sous l'arbre  
 M'auront de toi pour jamais séparé,  
 Rapelle-toi, lorsque l'on se séparera  
 Sur le ruisseau sans source au ruisseau  
 A l'ombre d'un arbre, l'on se repose,  
 Rapelle-toi, lorsque l'on se séparera  
 Sur le ruisseau sans source au ruisseau  
 Etoute aux fond des bois.

Une voix qui gémit :

Rapelle-toi,

## ذكرى واعتبار

منفذ الناح ان العرة الدبية في الشرق قد فلتت العرة المحمية فيه ومحتج ووقفت  
حائلاً دوت رفوف. وله في ذلك حطب واشعار كثيرة منها القصيدة الآتية نصها في  
مارس عام ١٩١١ ونسرت في حريدة المجلة بتوقيع "شرقي"

أذكر من بعداد منسل العمر

ومجتأ نوى بين الرصافة والبحر

ومية بها شادوا العروش فلم تدم

وقد دام ما شادوا من طيب مذكر

كأنهم كانوا حلبة شرق كنه

فولوا واصحى منهم أصل البحر

ومجسنا عارون وقد صاق رحمة

ماهل نحى من سادة اسطر وسير

ملك بهاب الشرق والعرب بطشة

ورهب اب عصى اسها بلا تر

نسر ع سادت الورى باب دره

ومجلس بها خادم العلم في الصدر

سلام على بعداد من مدمن السكر

بما كل فيها من علاء ومن نحر

سلامٌ علیٰ ملکِ حصاره ۴ نعد دت اعصر من عجب اندهر  
 حیاة رغب بی السرق حب کاهها  
 حیاة ورود لا تدوم سوی فجر  
 وور محلی من واعر ب عارو  
 من تحمل فی ادحی طلاما من الفهر  
 مسجل من بحری النصاء مامره  
 بصرفه من حال بسر لی عسر

ی سرق هر مر دت لوم یصه  
 رخی وهل یجدي شیهکم شعری  
 فو ی ی نعد طال اسکر  
 ولا عملوا صباحکم موعده انصر  
 یجبعما حسن ولین وموطر  
 ویدوما وهم تحکم بی الکک  
 رعب ناصی دیا وادری  
 اخی ویر حسی آه من ذلك الامر  
 صفوا من تحمل اسی نعد مکرتم  
 به فالزیدی یا قوم فی دت اسکر

راكم دس كم صبه  
 احق ومن زرى به كى في كبر  
 صيحه سرقى بحث بلاده  
 واحواله لادس يدي ولا عمرو  
 حب الدر مما في سواد والى  
 رعى في الآن رضى بدا سر  
 وفي لصدمه ما و اى قوه  
 لاهب مرضاى واه به حبرى

ومن هنا تبيين قصيدتها على اثره اذ في ٦ بلول ١٩٢٢ وفي صولة صانه  
 لا ذكرها الا الايات التالية

سمعه سوربه رضى على  
 ردت له اكرم - يسه  
 بحسبك في يوم خذت طارحه  
 على قدمه بـ «ب و مكر واما  
 - تسئل فكر ك من مل معصه  
 وخلق نصبا ك من من منما  
 واطعن نسب الصعب حتى يلين لي  
 واصربت عرس عجب حتى نهما

سأطرق رمساً محدوداً حياً عاصم نبي ميمته سفيراً أعظم  
 ونتم دياراً منيراً مندماً وجور ليدو خاشعاً مترحماً  
 وأسأل من فيه عن اسرق ملء معاً عنى الروح منك  
 آخر إلى اسرق المحبس ومنه ولكي على تشتت اقوامه دما

أجواباً لا سمعوا للدين فاصلاً

فيا الدين أه رحمة الارض ناساً  
 ومحرراً أه نصر دي أه صبراً

يا بني نصر م الله ارمأ  
 ولا سمعوا مناً منيراً ولا سمعوا شخاً منيراً  
 كفى حامة من فلان بقية انه سوء عساة ومسلماً

بالي اسير

وصف إلى الصنف في مصر

وهو موسيقى مدح "تجلة - كين" نالت الحائزة من الترقية عام ١٩٦٧

اداغ في مصر رسول لشرب أن دكاء عزفت في البحر

قطعت أسدراً صحوكة التمر وأقبل أسبغاً لها بسري

وصفت نوراً مياها أسهر

ولمغ الرياض ذلك الحذر فاعترت وغاناً ومانت لحر

واسمح سوزها والتمر ولزهر من فوق اليها سحر

بى حال داهى في رهبر

ومن عجب ررى اطعته طهر دى المنة اطعته

بالشمس وثق منها بديعة ورنة الكلبة سموعة

نضعها في بها والأمر

كن مصر سس المحب وتويع هذا الخطر معب

فكم من حادث عريب وأخس فيها حد الخطوب

في نصيب في صل ذلك نحر

نظر في الدور وانصوز من بها حسن وه سمور

صمتة كأنهم قور قد بدت هلم بممر

وأمرحت عيدة ذلك الحصر

طبت العيد من الحصور كأنهم الكهنة في سنور

يحطرن في الشمس والحرب من كل صبي عيد عز

مهنهم لفتح دفين الحصر

وحرح الناس الى الساحات يمشون فرص لله

وارنعت ضعطقة نكسيت من جنة نحي ومن حلات  
 مبردات معشات اصدير  
 نفس نحي ومنه حبي كان يدي عصص لموس  
 مضطحا في ذلك الانور طريكر ياليل من معبر  
 سواك بخلاص من د' الاسير  
 يا ايها بعد الحميل الاسود ست لنا لمولى وحر الأعد  
 ل ست في مصر لثة بعدك فلك طانت مخرج وكد  
 اودي ما يولاك صيف مصر  
 دحل هذ قد تعي لمشد اسمك كل ساعة بردد  
 باسل ايت اصح بس يويد وبت كل نضير اسود  
 فداء فانك التبايا معر

صاح فاسل هذه لوادي حافلة القاعات بالنقاد  
 ور رمت نسي عنة انور فاقصد معي صيد دك ابوادي  
 حث ابو عيرت ظل مجرى  
 يا حيد البيل على صوة امرز وحيد العموق فيه والسمر  
 ركنه كاتي على سمر في بيله ما عاها عير البصر  
 كذلك الصبور بصير الامر

مع عرلي من بني الأبرج مهيب الحصر كثير النعم  
بصر عن سود صحاح دمع وحدث فيها كل ما رنج

من روضة وحمرة وشعر

ولربح نرى حينا مللا بل من صدورا مللا  
كانها سر أي عللا وقد كحها لى نفسلا  
فا كنت بل عنت بالشعر

والبل بحري نحا عرب بهر مباحه سرورا  
كا بهر عادة سرور قد نام به طفلها فر  
في مام من عاديات الدهر

واسر لبي وحنه في لاء سائكا من فصة بقاء  
لعم اد بوح ناهواء كانها السور في ناهواء  
ما بين كبر دئم وفر

والافق ره بالعموم العر كانها لآلى في بحر  
حارية من الحواري اسمير و باسمين لآخ في محصر  
روص نروى من جموع البحر

وللبحر مطر مهيب تراغ من جماله لفلو  
موق الصغاب طلها رعب صفا بصف راها الترتب  
من كل حيار عظيم التدر



نفسها مَرَدَّةً طَوَّالاً نَحْتُ مَطْلَاتِ رَهْتِ حَرَلَا  
فِي سَلَحَاتِ نَسْعِي عَسَالَا سَحَرَهَا اسْلُ فُلُنْ مَرَلَا  
وَإِنَّمَا هُوَ مَعْلِي سَحَرِي

وَدَعَاكَ بِهْ حَوَارِي مِنْ صَعُودِي فِيهِ وَحَدَارِي  
نَسُو سَ رَهْمَةُ الْأَوَارِي كَثَرَهَا لَوَاعِي سِرَارِي  
سَاهِجَةً فَوْقَ غَابِ الْغَبَرِي

وَدَعَاكَ حَوَارِي نَهْدِي وَرَقَاتِي حَوَارِي نَصْعَدُ  
وَالشَّوَارِي سَا نَزْدُ فَرْدَةً مَدُو وَطَوَّرَ سَعْدُ  
وَلَرَحُّ فِي الشَّرِيعِ دَانُ فَرِي

مَدُو وَحَرُّ نَافِ الْأَصِيدَا فِي نَحْبِ لَا سَحِي مَا نَبْدِي لَا  
وَالْأَمَلُ نَمَلُ الْبَصْمِ وَاسْتَبِيلَا وَمَدُو سَا اسْلُ رَ بَطِيلَا  
فَحَذَا مَدُو طَوَّلَ الدَّهْرِ

وَكَاثُ الْأَكْوَارِ فِي فَجْوَعِ مِنْ حَوَارِي مَادِيَةِ الْخَشَوَعِ  
وَالْأَمْرُ فِي السَّمَاءِ كَاخْتَمِ فِدَا أَوْتَدَتْ لَعْرِي سَا الْبَدِيعِ  
وَالْبَيْلُ نَسَا عِنْدَ الْمَسْرِ

سَمَا حَرُّ كَذَا مَكَارِي وَمَدُو جَمْعَا فِي شَبِي الْعَدَارِ  
دَ الصَّاحِجُ مَدُو نَصِي النَّارِ وَصَرَبَ الْبَيْلِ فِي فَتَارَا  
وَأَسْكَبَتْ دِمَاؤُهُ كَالْحَمْرِ

فرجك مشهد ذ قتل وامسح لحيك عن التسل  
هت للحداد لحيك فعدت معة لا ري سوي  
عصا على صبايح ربي نعيم

وقال على صريح قوله بك يوما عام ١١٦٦ هجر

قد حموا يوم على لحيه من كل غناء نري بغير  
واروا في مدينتهم من ميعه قتل ذ مدي  
اصحى نقولا في نري وحده وكان من اعوانه حميل  
واحسن است الخطب الذي قد كان بهر في لحيه  
بعد هذا اليوم لا مدي نهانه اناس ولا مدي  
ولا يان سحر انهي بغير في الاسر ما بغير  
فيل بعد اندي صمته وانه صيغ و بغير  
يا مدي لا تنقل عيو وما كان على احوانه بغير  
لم يكن عيت فتسفي به تحسبك اندمغ اندي بغير

## قطر الندى

بين الحوائث التي احمرها، باسم من محلة - ركيس جائزة وضعها بحسب حاجه صاحب  
 مخزن الادوية المشهور بمصر لم ينظر ثلاثة ايام في وصفه فهدية اسمها "قطر الندى".  
 وقد ذكرت محلة ركيس ان الكهنة قد ساءوا لانحرار الجائزة اري عدد من على  
 عيسى، ولما اجمع الحكماء وهم ساجان هندي استألفي والمرحوم حرمي ريدان  
 والمرحوم داود هاشم واحدا على بعض الأوراق لمقدمة احثاروا منها ورقتين الاولى موقع  
 (دع، والثانية توقيع (دع، وبالكاتب الجائزة لا تسمى الا باسم واحد شاؤوا في تقي  
 التوقيع من بعض النسخة وادلم يستطيعوا بعد من احد اشاعري على الآخر فمرو  
 بالاجماع الشدود عن القاصه وقعه كخاتمه يفر الكعرب فلما قدت اطروفت النصوصه  
 وجدوا قوتها من اللام

هذه قطرة بها الت من من فيك انصر  
 بددعها قطر ندى وهو نط به يكي عن نطف الاعراض  
 فيها نسر نسر كم نحي نصر ندى في الرياض

(٤١)

من كل يسكو صفت من عيه هذه النضر بددعها  
 من صبع عده قد سميت قطر ندى عشر من  
 بالعين كالهرة لولا ندى ما فلك نحي ندى في

(٤٢)

## هجاء سرکيس

قام سرکيس شهر طولا وهو يطلب من لشعراء ان يحموه بدون مقابل ولم  
يكثر ثبات حد حتى عجز انطون مدي الحياط جائرة من الهوسركسا ولا يمش  
في القول "فالت الحائرة هذه الفسيدة عام ١٩٦٦

عجا تحاور	تال عجم	ترك فيس يوم مت شاء
يس شابر وار	يام مصت	فيها ملات تحافس عدا
نسبت ناك	حرب حزين زها	وحومت ناك كحمه اسعوا
ذ تستعد من	محاد برعة	ومن اسلاح وفاحة وسدا
واذ وري	تسولك مسدا	تحيون امرة كحرة
وار سمث	تسول كافي وحده	سل لافطة اعدت حرة
نسبت	تسول حوس حينة	ولاما ترب به سيدا
واخر حوس	كته منصفنا	تسول لغير ونحدر نرما
لا استطع	في ورائك طرة	من حور ر نحت الحود ورة
يا وبع	دا اعلم الذي حردنة	وكر سر قمر ما قد سدا
يا وبع	دا الادب ادي اعطنة	وكت قد اعطيت معه حنا
ولوم	لما نشت عدا قد مضى	وسدت ملك الحصة العوجا
ودعت	مداء لتدبر وملت لا	رجز الامة كحل والجملاء
وصحت	من عاذتهم ولا ومن	كافا صمالك صغوا عدا

حرماً مع الشهوة عندك  
 فمن الذي يبيع وددك بعدد  
 نالهم ما والاك الا خائف  
 ويؤد ان نكر الحافة في  
 لا تعبرن تعرض شهرتك في  
 فالشر سريع ما يكون نسيان  
 وطول يسع من نعلو صوته  
 اما اما فعلى كلا الحالين  
 رضاك مع هدى اعيب ولا رى

من سب حظي عليك في استعانة

كالعد نعمها على علاه  
 هذا مجاؤك يا سليم وانه  
 ما كتب نحو نحوه سو نكر  
 وكما علمت فاما في  
 معسالك مخرج نكي ندى  
 لكبي لا تخد لك  
 فمماه مثلك ايسر فيه تكلف

وقال في حساء طالع كفاء

روحي مدى حساء نصرتها      كنها النبوة الصامه  
نصرتها سر في دوير      مسعة عي به لاهه  
فعلت واحرة سعي ابري      بها ونحيا سطر نابه  
يا بني كثر به صفحه      و مصه و مصه ياديه  
امن بها كنها العصر او      لنش من عايسه سدكه

وقال في سهره شراب واس وحسن

ألا مل ي أنا صاح      يا سكرن م صرح  
أمن حمير باحدو      مير حمير نافدح  
وهو سكر مدري      وعند سكر روح  
فصف بالكاس يا سافي      ولا تشيق على الريح  
وعسي      نساب ورماب وندج  
فماز      بطم باح      حذ لا بالكف ورج

## النسيم

معركة عن الأفرسيه نصرُف يسير نقتضيه نصاعة

لأدما في جملة جمعة من الدرام ١٦١

عنه قصة حرت نسيم ا  
وردت في كتاب سحر مديم  
لم يكن قادراً على فهمه  
وحد الشعر حباً وُحد  
روحي فيما مضى من الأمان  
حطه فكر ساحر شيطان  
ناه سوى شاعر لعوب المعاني  
ر شمس لس ينزوان

من في النسيم اذ كان يوماً  
عائماً لا يعرف منه قرر  
نارة بينم برهور وظور  
إذ أتى مدراً قدماً  
طابري دحلاً ليه من الكور  
حيث ست شبح نعل صوقا  
نعل الصوف كفا وله ح  
عبث الرثر الحري شعر  
فتدللت اطرافه السر من مو  
يتمشى على ربي لسان  
من مكاره ميل نحو مكاره  
ربي في معاضف الاعصار  
من شرح العري ربيع الشا  
ة وثبات من غير ما سندان  
وفي في مأمر من الحدائ  
مار باسحر وهوى غزلان  
ناعمر فوق رأسها لسان  
في جيون سوز وحد قار

ورأى ذلك السيم حملاً ما رآه من قل في افسار  
 هذا ناحصاً اليها مُدباً نحوها بصره النقي الحيران  
 ذلك الاموخ الحيف لم ي  
 فاصح عاشقين باشر اسرار نفوى بين كل فاصي ودان  
 صبح الآب نامة استوح صاً مستهماً محبا متعاني

عاشق لا يرى ويكفيها راء في كل حال و  
 حيث كانت يكر في بيت وفي

روص بين السيم واربحان

هذه كل فهو رها في سرور وعطف وامل  
 حاء لامة كما تنهي حراً فرداً على خلاقه ارمار  
 فادا الملل كان ليل ناء بحر الرد فيه وحر السار  
 صار حالاً الى هواه لطيف فابر وفق نية لير  
 واد ايوم كان يوماً شديداً بلدغ الحر هو كاليدان  
 حاءها من درى الحال نبح معش الروح معش الحنن

...

واذا استعمر انفاصاً بها يو ما مضى مسرعاً الى لبتان  
 وانها من الطيور اخوادي في الانعام والاختان



٢٠ واد الفصل كل فصل حرف  
٢١ وحلا حذرهما من الزهر من ور  
٢٢ سار حلف الفرائس في الحمل بح  
٢٣ وانها منه بهات حن  
٢٤ من عني ولا رور وباقو  
٢٥ بخاري في حذرهما طائرات  
٢٦ وعدا لروص مثل وجه العاني  
٢٧ دي ومن نرجس ومن اقحوان  
٢٨ به كحني رهور الحمار  
٢٩ زاهات باجمل الالوان  
٣٠ ن ونير وايضي كالبحان  
٣١ لاعات المحتاج كالعقيان

...

٣٢ واداكاب في يديها كتاب درسه مخرج الى الامعان  
٣٣ وانتهت من قراءة الوحده ثم همت بدرس وجه ثان  
٣٤ وراءه سحبه طلب الوحده فليست تحتاج مداسا

...

٣٥ ولكم وقعة في لس نسي  
٣٦ وفيد اسفود العاسر عليها  
٣٧ بجلب حسن معصمين اضاءا  
٣٨ ولكم زرح الستار وادي  
٣٩ ثغرة فوق ثغرها الظلمان  
٤٠ فرواها كما رتوي دور ان تحسحل منه وليس بالحلان

٤١ هكذا عاش في هواها رمانا باعم البال خالي الانهار

١٠ حاساً رُ لَصَاء دَوَاماً هل دَوَام الصفاء بالامكان  
 ١١ وَدَّعَ الْحُبَّ يَا سِيمُ مَدَّ حَا كَ خَصْمٌ اقْوَى إِلَى الْمِيدَانِ  
 ١٢ جَاءَ مَنْ يَحْطُبُ انْتَاءً فَنَى فِي عَصْرِهِ كَانَ أَجْهَلُ النَّيَّانِ  
 ١٣ مَا لَمْ مَرَّةً عَلَى غَيْرِهِ الْأَمَّ عِلَّ يَنْبُضُ كَالْفُتْرَانِ  
 ١٤ عَزَمَ كَرَّةً أَحْلَى وَمَالَتْ وَقَدْ تَمَّ نَهْوَى خَلَّى الْعَوِي  
 ١٥ رَصِينُهُ نَعْلًا مُوَاحِدَةً إِلَّا مَا لَمْ مِنْ ذَلِكَ لُحْبُ الْعَالِي  
 ١٦ هَمَّهَا يَكُ لَسِيمُ لَصَاء ضَبَّتْ نَشْرَ عَصْرِ الْإِدَالِ  
 ١٧ مَا أَسَى يَسْتَضِيْعُهُ دَوْرُ مَا رَحَلَتْ هَبَّ الْمَعَالِ

١٨ لَفَّ نَبِيٌّ عَلَيْهِ نَعْدُ مَرِيدٍ الْعَصْرِ بِمَنْ فِي دَائِرَةٍ وَهَوَا  
 ١٩ وَاقِفًا حَفَّ كَرَّةً اسْتَبْشَكُو نَابِيٍّ كَانَتْ اسْتِكْلَارِ  
 ٢٠ وَنَمَّ كَلْحَامَ حَيًّا مَدْبِلٌ وَفَجَّ حَيًّا كَمَا هَوَا  
 ٢١ وَكَمْ حَدَثُهُ نَالَتْ نَشْرَ مَا هَا بِالْشُرُورِ قُلْ يَدْرُ  
 ٢٢ فَاسَى نَ بَصِيرَةً عَاصِفَ بِحَادِمًا نَهَا عَلَى الْمَكَارِ

٢٣ وَنَمَّ وَاقِفَ الْكَسْفَةِ نَامُو كَبَّ بَعَى لِنَامِ عَقْدِ الْقُرُونِ  
 ٢٤ عَمِلَ صَدْرًا شَارَ ثَوْرَهُ نَابِيٍّ وَثَارَ أَفْهَرُ مَلَّ عَارِ  
 ٢٥ وَابْرَى لِلشَّيْخِ بَطْشُهُ نَابِيٍّ وَثَارَ أَفْهَرُ مَلَّ عَارِ

راد حنّاً فم حبيب ما في ا  
ومدير اسافوس ما اعيرة  
كاس حقني لا افرار  
سمع الناس دقة الاحزان

...

كل من لم يجد معاً وتم  
فمن رعد من ذلك فم  
فمن هات على وجهه واس صدر بعلي ماخذ كالدرار  
ساج في الارض مستعينا منك م ارج من كل صادق معور  
بين مقبر وزعره ودروح وسير وعصر مزار  
ثم وات من بعد عبيد في جسر حصر مخرج كالصغار  
زرع اربع في اللادونك  
حرماً في طريقه كل م  
وصلت من وهو بحسب ازنه  
درد في جنوب م  
ودر لطر م وفي م حو  
ملاشت مواء واتقير لحد  
م حنا وبب طنها حد م

Des perles, des coquers. En souffle de tempête  
 Le zéphyr se rua sur le caste en fure !  
 Pendant des jours, des nuits, on entendait parler,  
 Secouant les vagues mers pour les faire vaciller.  
 Et le jour où l'un fut en cortège à l'église  
 Tout à tout à la fois, tourmenté, craignant le mal,  
 Pour qu'on n'en jouât pas en chemin le par malheur,  
 Le effeuillage d'un coup les roses des courtisanes.  
 Et le, suprême espoir, pendant le saint office  
 Il tenta de sécher le vin dans le calice,  
 Et malgré les efforts du vieux sonneur très las  
 Força la grosse cloche à ne sonner qu'un glas.  
 Le zéphyr entreprit avec effroyable rage  
 Pour aller se grossir de ses tempêtes du monde.  
 Et terrible, fauchant les pays traversés,  
 Revint au vieux castel après deux ans d'absence  
 Et alla l'emporter comme un fétu de paille.  
 Quand dans les flancs joyeux de la terre nouvelle,  
 Plus facile à briser qu'un petit osier,  
 Il vit un nouveau-ne dans un berceau d'osier  
 Dans les yeux de la mère il lut tant d'espérances,  
 Qu'il tenait au penser des possesseurs souffrants,  
 Et vainement, desarme par l'amour triomphant,  
 Remonta l'air en soufflant sur un moulin d'enfant,  
 L'exale et à la fois sa vie et sa haine  
 Aux pieds de la maman qui flait de la lavande.

Et quand il avait fait doucement des bouquets  
De rabs putains, de narre, d'or et d'amore,  
Son souffle brusquement les jetait dans la chambre  
Au temps où se faisaient des prés la fenaison,  
Allait chercher de quoi parfumer la maison,  
Les senteurs de la sauge ou de la margarine  
Pour tout ses zeux et le filat de la lune  
Parfums jusqu'en Provence il allait voyager  
Pour revenir plus boudé de parlant d'orange  
A chacun de ses maux il avait un remède  
Si la nuit était froide, il se frottait plus fède,  
Si l'air était brulant et le ciel orageux,  
Il se baignait du frais des grands sommets neigeux,  
Quand elle avait soif, effrante comme un page,  
Il soulevait à propos pour lui tourner sa page,  
Puis, sans s'en apercevoir dormant dans son petit coïto,  
Le ze-hy d'écume ecartait le rideau,  
Fumait pour avoir de son corps quelque chose,  
Son souffle au souffle par de sa bouche mûre chose,  
Longtemps il contemplant l'harmonie dessin  
Des petits doigts dormant sur la rondelle de son,  
Et tout en dormant, pour apaiser ses fièvres,  
Sans qu'elle eût à rougir la baisait sur les lèvres.  
Heias, un jour, vêtue de ses impitieux pourpoint,  
Un seigneur arriva qu'on ne connaissait point  
L'était jeune et fier, il venait d'Aquitaine  
Pour enlever l'enfant qu'il lui fallait.  
Son geste et sa beauté quelques riches présents,  
Sans qu'on en eût eu raison de ce cœur de zeux ans.  
Après ce grands saluts et des compiments vagues  
On parla mariage, on échangea des bagues.  
Si parlames qu'ils soient que peuvent les zeux vers  
Contre les savants qui donnent des sages,



وقال على صريح طبرستان داهر عام ١٩١

أها برحل الكرم رويد      فبرغم سوب ثك رحل  
ما عهدا بك تحفة عهد      غير سوم ملك نيك سمنل  
يُررد اصابت برونه في ابرو      م سكي وذا نكاه سوكل  
مات مات بر داهر رحل انصل      ولا عرو ب نكته الاواس  
مات مات المحرم وصادق بحر      اذني بني عهد خلاص  
هم ستنهي عهدت يا نصر      سر ضمت دهاجي مسكر  
كنت ور وكت باز على كر      حور سمن نكو حذل  
لطف في على لاذ بصام الحور      فيها وسفر الاطل

يا انا الفصل ن الفصل عا      دمها لا ر عدت هزل  
في دمام ارحم نوب كريم      صم في حاسه نيك امصائل  
وسناه العت مبه وولا      فكناء ما الدموع المواطل

م فررا و ن نيك اعز      ن نيو على علاك دلائل  
م فررا و ن دكر ك ناني      يسا يستحث ما تحامل  
بحر سبك لا ذاك فد      م ن نيك سكر شامل  
بحر سكي لانا ند عهدا      رجلا وارحار فيها فلائل

# الأحسان

تلاها في ليلة التي اقامت فيها عند الفناء المورق بدموت برزاة الصبغة  
 بينا كرم عام ١٩١٠

فأرى رب وجود سمس يهـ وفي معر في وجود يهـ  
 بها سوا نبي قد سـ في يكون رخصه الاقربة  
 وحسبها شجرة لا من حية ورحمة وصفا  
 وحسبها سوا الناس وحسبها مدلا شعنته اوصفا  
 التي وصفها وما وصفها في اي مكان وعاء

فاحسب ومدموت وية اسعمر من وجه رها استخاء  
 انما عالى اعظم اسى ند في حبه رى ما ساء  
 واسى الارض والكوكب والادب في يست يديه الأهداء  
 ودى شمر الامر عه على اذن شجرة سوداء  
 ازر وصفها في معالك سدى وكفى آخر به وجره  
 ليس في نبي الحرارة في الارض في نبي الانشاء  
 او يرداني الاسعة يكي كين من مبهمة وساء  
 وفتحي الانوار ازل في نبي من اسار ثلث الارحاء



و تشويي تسوج على عا  
و تشويي السماء من الد  
و عكثي م م مرة شد  
كل شد مودلي لست لاجر  
ما بعث شعاع لي  
صد كحيف دموع فوق جفون  
دك اولي صعر يقرني ..

...  
م في الاجر كالسواء شوب  
فمن في نصره صعب من  
نكرت لعداء محبة نر  
وماض يضي ويا سر عبا  
كيف اصنع مدحهن على  
و ان عجم صمها ..

...  
ما اسر ما ملك لله م تعالى يعطيه يا ماء  
كل ما في ايديكم من بديه وابه اعاد حن نقاء  
فانفقوا وجهه بصنع جميل ان صنع الخليل يرضي السماء

## الحوم

نُقلت عام ١٩١٢

فنتُ شيراب د ب مسه  
 ساه ب تخمين هل عرو  
 هانت مع هره حر  
 مثل سرب مر بظ صماب  
 وعداي، حيل عيش حيري  
 ر في لخطب شخي حيا  
 واري يركه بصل كديم  
 أعر كشة م حرخ  
 نت حرة الحلاقى ثم سد  
 نت نكر بالحوم، حنت  
 بيت العرم قديم فلا يعز  
 كل حجم ما بعش بعد  
 محرد نسه رعر شداي

نرى انت متسا في شد  
 حنات صوع - هل لند  
 ر الى عه عايه و رخه  
 حيل مه بيم ورد ماء  
 في صلاق ما سقى وده  
 رافه سهه الى حدي  
 ستر من بحر يد  
 س في رانهايه اسود  
 مر باره الهدي وصب  
 حر في عريه هه نصا  
 ك ما درب الاصوا  
 عر حه في وحيد وحا  
 دها نوره سدى في السماء

قد نهت الذي قولين نم ب فانت امر العره

هكذا يورثها بضع رفق  
لا ترى النفس القريبة منها  
سر اطلال حيا وتحي  
رمت منه مدخل اعرج  
فيها من نوب ودك  
في ناس حدود بح ماء

وقال في راءه 'معي' ودق 'مصدر' الميم في الحجة 'شئ' نعمت في يده وث

١٩١٤م

روحی قیدی اسلام عسک  
روئے بعد اسرور لب  
دلی افرات و غم معصه  
یا مصر قد صنعت اسه معصه  
از حال صرف بدو دوین بعد  
نه حواصی نغم  
نه فی روح نغم  
بعد بدص اسل مع  
صدو مع رده معصه  
حوالی مع مع روحیه

يا ايها البطلان حسيكما العلي  
حظقتا حتى النور حوافل  
وزحمنا بالمانكب رحة  
وعوقنا وعوقنا وعوقنا  
فمرر في كيد السماء لافيا  
ذكر وحسب عذر حنينا  
فراء نسف د حير انا  
عمدت بصير ونسعت انا  
حتى راما مشه ما اعمر  
عصف افلال على افلال ملأ

قد شدا بحبس ذكر حدا وفنخا فنخا بر واكرما  
واشما مون كا مات وري واخرنا كد اعلى فريكا

صبي قميل من علاء مكدنا من قال لنا مة من تقدما  
من قال ر شوق - مئة عائل لا استطع مع شعوب قدما  
دم قد حدا - عمة سبي عمة المتصرما  
واقية اعلم كرم مخبر كات نرق على مقام قدما  
صعد مبركا حاة نوري وشخ شيب دما كا دند قدما  
ومع من على نرق دما اشما سار ما قد سقا  
عد عر سوس مند وشه عقة نروس من نا س قدما  
من يس عرف ر مات مكره همت بعرف ر بعش مكرما

## مثال املي سرسق

تلا في الاحمال الذي قيم في ما، مدرسة هذه الاحمال لرفع ستر عن  
الاحمال المذكور عام ١٩١٤

لما عتني النواقي صحت يا مي فاقبلت د اعراض وهي سم لي  
من كل فاقية داحس حدة بعال سامعا كالسارب التهم

رَفَعَهَا عَنْ كَذَابٍ وَ مَصَانِعِهِ

وَصَنَعَهَا عَنْ رَحْصِ اَنْدُلِ مَسْتَرِ

وما قصدت بها بيوته الى وطير	الا لي واحب وحدثت حجر
يا بها انصب المرموق اسفل	وانت في ملك بيوم في حمل
ونعت نعت ما باله سيدة	عز قومها من لحار من لم يس
كان انما كنت عديم	فيسوا اعد عنهم به اجل
شنت مدرسه الاحسان كاسه	وقد وعي ساءه مكنيل
كم بين من حلو شهر وانعزل	وبس من حلو مجد واعدل
وربوي وار كنوا دوى عديل	كدم عز صائب حمد في شغل

است سرسق كم حدث من عطل

حد اسم وكم ذويت من عل

وكم سمعت حد الامر صاير	هو حد بلا من ولا من
حتى بنيت لنا صرحا تقريه	عمر ودي ساء من
فبسم بكم ملك الفصل محمدا	وحيي خليل بحق واعمل
ويصل نهر بالكره رونه	كالسيف حديد در باصل
ورث حصه كرمه شير س	روح اسب وندخواي اس
لا ريت حد مشايخ لجمع ولا	يا تامل ملك الكرم يا مني

الزود

قصة عربية تاريخية القاه في بحره لاجية التي اقامها الكلية الادريكية بيروت في  
ختام عام ١٩١٤ سعاد ذكواني بحره

رنة اسعر عرجا	رحا ورا	حده وبي حمل نشا
حده عن قوما العرب عن	م	محد قسما والفره لعمسا
عن رة حة واحد من لده		بروا ملكا على سب
رعتهم حلاهم	معدوا	ثم عاوا من معد ذك الغلاء
وسا الاحلاق على واي		من ساء لعل الس
لعتهم مرمع لم		م حيت لهم طويل لفاء
صوب شايح لاي عاية		ر عهم من بحور واره
ولدي جمعته ليم مي		مطة من غاب ذك لده

ذلك السيف في مية	م	وحصن كاوردة بحره
رج من رج مرمع لده		م وهم لانيون في صحراء
من صر لارهم مست		كل مي بصور في صحراء
ومرس من الحمر وثي		من فرس الرب والحصا
در كل الشيك واسعر م		عريف من الانيال والعطاء
هائم في القمار بعلته		ل بحيه عنك طرف دكة

مري خوف رب ري مد من كان فارس هجاء

عندما ابصر هجاء محلا  
عاج بالكوفة نفعاء صديق  
غير ان العير مكات عليه  
ورأي محدي اسدروب وقد مذ  
ونحي حسب لمسه بيعي  
خط عه الفاع واستقبل  
واذا صاحب المكان وقد اقم  
قال مر است قال اني صعب  
مرحبا مرحبا وافرد في است  
ماقم الانام في خبر ما ر  
ليس بدرى المصنف من عدوليه

ورأي ا صاحب البصر بمضي  
مذهب الصبح ومو طشق المي  
فاعترأ رب فقال له ير  
لأي انت ما الذي اوجب الم

كل يدم مع رطبه الاوصاء  
ثم ياوي متطبا في المساء  
ما وقد أجلسا معا للعشاء  
ثم وما لي اراك نضو عشاء

قال فذلك 'برهيم' -  
 قتل ابوالد 'بحون' و'اي'  
 واتاني بالامر ب'عربي'  
 قال احث عليه لامي  
 قال من هذا 'بوك' قال هو لل

فَلَمَّا رَأَى نَحْلًا دُكَّتْ عَلَيْهِ  
 عَجْمًا سَافَهُ نَصَاهُ إِلَى -  
 كَرِهَتْ مَعَهُ لَحْدَةً وَفَدَّ ص -  
 قَالَ بَاهِدِ بَنَ حَتَّى عَسَى  
 فَاَنَا مُرْتَدٌّ حُطَّاءَ إِلَى حَدِّ -  
 قَالَ مِنْ ذَاكَ قَالَ إِنِّي أَنَا  
 صَحَّكَ سَبَّ قَالَ وَبَحَّكَ قُلْ  
 فَانْقَبِ الرَّدَى أَجَابَ بِلِ  
 وَأَقَامَ الدَّلَّ حَتَّى حَلَا لَب -  
 وَشَاشَ أَتَقَى بَعِي وَصَارَتْ  
 هُمْ يَبْعَى عَلَيْهِ فِي الْحَالِ نَكَى  
 قَالَ كَرَى مِنْ شَاءَ بِكَ صَعَى

فَلَمَّا رَأَى نَحْلًا دُكَّتْ عَلَيْهِ  
 عَجْمًا سَافَهُ نَصَاهُ إِلَى -  
 كَرِهَتْ مَعَهُ لَحْدَةً وَفَدَّ ص -  
 قَالَ بَاهِدِ بَنَ حَتَّى عَسَى  
 فَاَنَا مُرْتَدٌّ حُطَّاءَ إِلَى حَدِّ -  
 قَالَ مِنْ ذَاكَ قَالَ إِنِّي أَنَا  
 صَحَّكَ سَبَّ قَالَ وَبَحَّكَ قُلْ  
 فَانْقَبِ الرَّدَى أَجَابَ بِلِ  
 وَأَقَامَ الدَّلَّ حَتَّى حَلَا لَب -  
 وَشَاشَ أَتَقَى بَعِي وَصَارَتْ  
 هُمْ يَبْعَى عَلَيْهِ فِي الْحَالِ نَكَى  
 قَالَ كَرَى مِنْ شَاءَ بِكَ صَعَى



لست والله حاقراً دمني معك وتديلت من طعامي ومائي  
 إن تكن والدي قتلت فعندم الله تلي الحرة يوم الحرة  
 غير في ارجو تعادك ادسي من سعي ثورة الاهواء  
 فانصرف مما واعطاه من وصه ساء الى البعد

نت كأوا ودك نربم الحية ناز مهمة والامه  
 سرف في ساحه ودكاه في زمار وقدره في ولاء

### نكر سامي بك

وقال مدح دولة نكر سامي بك واني يروث الامير القاهريين ندبه في سهره  
 اجماعه اهل الجهاد عام ١٢١٥

شاعر بعشور نكل في الرجل

صاع من شعره الحسن

في مدح الفتي الهمام نكر سام

درة ما لها من

حيز والى مد شهر وانشر

عدله مه في السلا

ذلك المحيُّ السَّعْجُ نَحْمِغُ  
 حاصرهم وبأد  
 همة تصدعُ الحالَ لا تُنزلُ  
 ودكلااد بقُد  
 في دحي مُنكَلِ از كالهار  
 لم يجرِ مئة أخذ  
 وبعها بلا عددن في قصد  
 شاعر وصفا الحبيب  
 نصر الشعر عن مده في علاة  
 وأشي ظرفة كل  
 بَ مروت لا بلاه بر افام  
 كز فرد لك احمال  
 قدراتك حاكما احما  
 حويا شرف الحصال  
 ايه يا بكر يا كفا  
 قد فتحنا لك القواد  
 و-صاه مرلا لك لا  
 بعري حنا فساد

ورع يبروت الكرم والهمة  
 بها مسبح نضال  
 وانك ما نك ساهما دينا  
 ما بي سل وانصاح

### وطي فداك دمي ومالي

في مائة حرب التي عند الدرر مدي الحاش الكاس الطائر اصبحت عاصدة  
 في مروج رهرة سورما من سب دحول الدولة في هذه الحمة تغلب دولة ابولي كمر  
 سايك من صاحب الدبول ان بول ينفي في محسن الجمهور فارجل هذه الاهات

وطي فداك دمي ومالي	يهض ي ضب معالي
يهض فداك دمي ومالي	من الجيوب الى الشمال
من كل في عو لرجل	فست في عو لرجل
لست من رحلك كراو	لست من رحلك كراو
من كل مغنول سرع	وكر مغنول اسال
يهض فما احلى معا	فما الاسنة وانصال
يز اعلى لست ثا	ر سوي باطراف اعولي
والخير كل خير في	حل بحجم لدرل
يهض ولا ترهب دن	لله من حرب اهلل

وقال يبي انردت سرق بالوسام الثاني الثاني عام ١٩١٧

ذرت صدرت بوسام فاد بصرك بردن بوسام المصعب  
واب برة عجمك سواك منه فستك لا رجب ولا يتعب  
فيس سدي يبي مدني صدقه كمر عرنته وهو في المهد يعب  
وسن سدي سعي بوسام صدره

كبر مات بسعي بوسام وصلبت  
وهل نعب الانسان حزن وسامه  
دم بكر وصفه نعر نعب  
حويث من افوصاف ما صاع برة

وما هو احلى من سلافي واضب  
حلاني و نحوي الطبيعة مثلها مكاب ربع دنم اره صبت  
وما رأي ملك حصة صادقا بعير هوى اوطانه ليس رعب  
حناك من الاعام ما سمعته دكوك والرأي اخصب الخرب  
فلاريت يا ايدد مومع عطفه بصرت ديمك الالا لخب  
اعد يمت منه ناك هم نسا وعا رط ولا ملك يعرب

## جمال باشا الكبير

كُلف الناطق من يستقل دولة جمال باشا فصبغة في تولية الكرى التي فيها  
المدية يروث في مادها عام ١٩١٧ سال

يا جمال بلاد حنك ميا  
ست رجت بحرا مشمار  
حنك والعصوب مسجور  
خديرة حاتم عا ندم  
وعنت ارجاء ميا واعد  
فريا دور اصنام عو  
وريا معد علم وتم  
وريا من انباء هوى  
هل يفد الاوطان وجه حبل  
حكمة بنتها وندى رنى  
وكى احبار عرى ونم  
كل حد نمة بى رمان  
وحاليد نفال سوز  
خويت البهدين علما وسما

أما لا سر رعى كحبالا  
سبل موسى الى سبور دنلا  
وأم المصور موحى سديلا  
فترى في تحصر عصب صديلا  
مت فاقى وسكت أر ولا  
عرب وكفى كل خطيلا  
سبب ود من اصدو عديلا  
عد كز حمانى حملا  
ز كز لا لمة عده حملا  
حبر حار حاج كديلا  
بين على ايك تحصر دنلا  
فيه سفت روى نصر صيلا  
يكز مطر عزم منولا  
وكى واحد نجر ميلا

وسكنت سدوب وثم يواي ملكك الارض عرضها والضولا  
 ر قتل من الكبر سي بي ومن القتل منك ضلا  
 فان ما عمت من حكا عدا لا وسقا على لعدي مسلولا  
 وامسوا كنكم مع نداء ردوة وظلوا هسلا  
 فلا من عنون وهو لا را الاك منك قولا

### عربي بك ونادي القتيات المسلمات

وطالب من قصيدة في مدح دولة عربي بك الوالي السابق لنتال في نادي القتيات  
 المسلمات الذي اشتهر دونه لشار يو دعم من اقصيه مشورا بها الى ارضه الدقيق  
 عام ١٩١٨

مولاي هلتي مسحة من عر لا يعرف سمق ومحو لا  
 متعدي أن لا يول قصيدة حتى رثها يوري نريلا  
 من كل دفة يعوب يني حار القوت حديده ونسلا  
 ولم تترك شعرا مكرها وعجزة نحر الخليل حليلا  
 لا عيب في وداي كني صحت عة بعير منعولا  
 الرقي اظمية وأسع حنة عبي لسوانر مكره وأصلز  
 ماد يسر سقر في ونس به رص شعير عر سيء يلا  
 في رنة ما من رول وسنتي حتى عدا لها يد عرولا

لك لا نعبرك عقلت مالنا فاسط يدبك وحق المأمولا  
والأمر اعلم أنه من اصعب الاشياء بها شاع عنه وبلا  
لك منك في الزلاة محكا لا يصير خطب لحمل حلا  
أوتت عري صاحب مرم الذي

بدر الحروز من اصعب سهلا  
تكشف الكرب الحجام همة  
كم لبلد أسهرت فيها ملة  
نحي دحاما عاملا مسبطا  
في حكمة الوطن المدرس لاني  
هذي مارك الحلة يسا  
ملاحمة ومدارس اسانها  
كم من ينهات بدب حصة  
وفتاة قوم كاد يلمس طهرها  
صانت بها رقر العفاف ووه

واذا عدت لك المائر شافى  
نادي اعواي الطاهرات مادنا  
الساميات ابوة وخوولا  
الباهرات محاسنا وعقولا

المحاحات في النعم والسي الساحيات من الإياء ذبولا  
ادعمت الدناب بدعلا ت الكاشفات عن البلاد دخولا

...

به فتاة السرق هدي مرصه كر ايمان بها عليك محلا  
شئ لي طلب العلاء وجندي عصرا من الاسلام كان محلا  
واسمعي فم الرجز وكذي ما رحت لروور عند طويلا  
علم حسن حبة معلو فمهد للمهد للرقى سلا  
لا يسع اوجه تحمل بالادا بل بك الادب تحمل كمالا

—

وقال في رثاء مراد البارودي عام ١٩١٨

اقبت في منتدى الكلبة الاحبيب في بيروت في محلة التي نظامها الكلبة لسكونه  
تكرها لسيد

رحمة لله لا تحبدي عن ظل قبر فيه اقدم  
حدي على رفق وحدي قد ردا معه في سلام

..

واكي عوى على مراد ولا نصي بمدمي  
اكي على الصادق دد على الاديب مددع

...

وما ترى قد حوى مراد فحرا وسها على لريا



حويث ادكي سورر قود      في وار مت ظل حيا

هو لعصامي في الرحى      قد مال مال ما احتماذ  
حد عرمان اسال      مع رقة طمع والورد

كم ليلى حمة الادب      اده في حوصا فبر  
فقال من كفو الكرم      وار من فيه الكبير

وكم ناس علي الحما      وفهم دمه سور  
عدا وثناء في عطاء      لم يدري ما فعل اسال

قد عاسر ما عثر ما كذب      ولا تباغ ولا ساء  
وم يكن طبعه مصب      بر كل كاليت في الحما

من يكن همته اسم      مهك سنعى اسما  
سعد فيه من بناء      خير الوري حيرة افتد

يا رحمة الله لا نخيدي      عن ظل فيبر فيه فام  
خودي على رقة وحود      قد رثا معه في سلام

## النادي الرياضي

النادي الرياضي في بيروت اثر من آثار عزمي بك امالي السافى . ولما احتفل  
عند تسيو كانت حكومة الاسكندرية قد رعت . مقاليد الولاية من عزمي بك والتمها بالوكالة الى  
دولة اساعين حي بك . وجهات الاحارساء ذلك اليوم يحمل الوكيل اصلاً . وكان  
الواليل منصرف من حلة التدشون فطلب رئيس النادي من الحاكم ان يقرط النادي  
بجوى يراشان المقام فاريجل هذه الاماكت

حبّ الرياضة فني للاحساد تنانه الانواح للاحساد  
روحها تحي اسلاد ولما يعوى الدلاد بقوة الامرد  
فرّنه في لعرب ارفع مدل . نطل منه اشرق صقر ايادي  
مارل هذا اسنض في وحاسا حتى اربل مع هذا اسادي  
تر حاله ثم ترز تارز بشدوها الشادي ومجدوا الحادي  
اعني به عزمي الذي في حبه عزم يذك شواخ الاطواد

...

فوقوا لبروب ألا لا نسي فاعاب لا يحنو من الاساد  
ان ساهها بعباد عزمي سرهما تعين اساعيل ذي الامجاد  
قال قد امتلك القلوب رقيد وسمو كاسر وطيب فواد  
هذا لذا شبة بحس مدفسر وحبل اوصاف وصدق مادي  
فكان عزم لم يزل ما يسا وكنا لم ينلى بعباد

## عيد الحرية العماني

انعام سعادة هاشم بك مدير معارف الولاية حلة اديبة مع طرح تحديد تحت  
 رعاية دولة اسماعيل حفي لك والي الولاية وحمل ربهما لشكري حريق الاسانة. وتلك  
 النظم من قبل شيتا وكان الاحد من يوم عيد الحرية فالتقى هذه الكلمات

يوم يوم الاحمر قد حرروا	على حدود البرق نور عمت
اد حارة شوكت في عصية	من كل دي ناس حري كعب
من كل من خط على سبه	نصر من الله وضع قريب
لوم عبد لجميع اورد	فيه مسا ثوب عز وشعب
سهم الشعب بحرية	مد ناه بغير نالي اشعوب
وشهز بدوت ونسج	بحاكم عرس سنور ديم
وال كاسماعيل دو رفة	لا عروار مات ابو اقلوب
وسق فوق الهام مد اللوا	سامي اندري نالي ساء مهيت
مين بعت مير هلال السما	فدا هلال مورة لا يعيت

وَرَفَّ صَاحِبُ الدُّيُولِ بِالشُّوْلِ يَدَيَّ صَاحِبِ الدُّوَّةِ إِعْجَلْ حَتَّى تَكُ  
وَالِي وَلا تَهْجُرْ مَوْتَ تَقْلَافٍ يَشَاقِقُ أَحْبُودَهُ وَحَدَثُهُ نَمْعَةُ الْفَرِيَّةِ وَكَرَمُهُ مَرْغَلٌ فِي  
حَصْرَةِ هَذِهِ الْإِيَّاتِ

سَيُوتُ دَمْتُ بِلَكَ رِيَامٍ مَصْرُ سَمَاعِدُو الْمَرْحَمِ يَوْسُفُ  
دَمْتُ عَرِطَهَا بِحَكْمَتِ نِي تَسْتَهْرِتْ وَرَيْتُكَ نِي مَلِكُ نَعْرِفُ  
مَلِكُ مَدْيَنَ وَكَفَيْ مَلِكُ الْأَمَلُ مِنْ مَلِكِ بَرْقَابِ وَأَشْرَفُ

وَقَالَ اللَّهُ لِيُذَكِّرْهُ عَلَى نَرْ حَطَابِ الْمَدْيَنِيِّ النَّهْ دَوْنَهُ مَعْدُ مَرَاةِ الْفَرَسِ الْعَالِي  
سَوَلَتْهُ عَلَى يَمُوتِ

الْمَدْيَنِيِّ مَدُ نَالَتْ نَعْرُ مَرْمٍ	صَكَّتْ تَرْخُو مِنْ الْإِيَّامِ
عَدَتْ نَشَاقَتْهَا لَيْبَهَا مَدْرَبُ	وَرِ الرَّجَاءِ بُوْحَمَكِ الْبَسَامِ
سَبَبَتْ مَدُ لِنُومٍ فَا سَمُ	حَوْرُ بَرْمَانِ نَسَافِ الْأَعْوَامِ
فَمَنْتْ مَلِكُ وَارْتَدَاعَتْهَا لِنُورِ	مَنْتْ عَلَى الْوَحَاتِ لَا الْإِقْدَامِ
صَعَتْ مَصْلُكَ وَفِي حَسَمَةٍ وَفِي	إِعْطَامِهَا سَكْرُ بَغِيرِ مَدَامِ
طَرَمَتْ وَرَدَتْهَا لِمَانَةُ فَا شَتِ	بَيْنَ التَّسْلُوكِ مَلِكِ وَالْإِعْطَامِ
يَنْ بُولِيهِ صَعَتْ أَعْلَامُهَا	عَبْدَتْ حَوْرُ الْحَاكِمِينَ هِمَامِ
وَالِ لَهْ طَلَتْ نَسِيمِ وَرَقَةٍ	مَدَامِ الْإِلَّالِ وَعَرْمَةُ حَصَمَامِ

أحد أسباسة عن أنها فاعسى      في حفصاً عاتياً من الاغلام  
واحسراً بعرك حمة فاعبره      زردى عوارته وليس نظام  
كم من فتي الف أسباسة نغرا      وحبه حرمه كحد حشم

هدى عوصف هل برونه يد      زفعت لك مصوبة عفاي  
ورأت سدوع فغرها وسم      وكح حجاج حرك حلام  
ونعد ساعل عهذك سدا      بنسنة برجر عهد سلام

وقال مرطد رواء يوسف ألق انكاه لركبة الشهيرة حالة ادب

فخر النساء وريئة الانرك      هدى نخوة ساع حدا  
نسبت يوسف لوردي بروية      كسبت معافي الحسر من معال  
سحر تدفو من برعل لمي      م دت ما فعت ما عاك  
كرم من سفاك حلة مهل      وحي اله عدا ساك  
سفل ذكر ك حاد ما يسا      بحيل صغر دمة يدك

## شيء من قصائد الروايات

في الفصل الأول من رواية الروحة الحانة تأليف الناصر أبي مثلها حوق أسكندر  
صيني عام ١٨٩٣ في مخرج صنف أورباني يموت . كلار مخاطب منها

عم سن لي الأ المحدث وسنة  
لأذكراك ما برحو فؤدي من الحب  
رباط رواجي لا يبل عريتي  
واعصاب روجي لا يبالي به فلي  
حزني لا ترحو وفاني فاني  
نروحت برعصاً ولاحت بالعصب  
معك رضاء لاصع والدي  
رى طاعة الديار لا طاعة رب  
وحاوت من بعد الرواح تحباً  
بيت فلم طرد ما المطيب الصعب  
وأنت أنا ما حبيماً لألمة  
فل عشتت في سواك فما دعي  
هو العشق قد أصى فؤدي ومهني  
وصرتي مسلوقة العقر واللـ

عزم على رعي سطل على يدي  
وحار على صعي سمته في  
وقلت له يا حب عذب كما نشأ  
فرددي ولا نرحم نخوف ولا كرفي

وفي ختام الفصل الأخير من الرواية معها ما كثر عند نشر روحها عرصة  
أنكبت الصبر اد يستولي عليها اليأس فتناول سيف روحها وعاول أن تخلص  
مهما عجز حل الأمر والتحد ويصرح الأمر في وجهها

لا لاهد السيف رفع مرلاً من ن يدنن باسم العدر  
فالكلم هذه شمس فاحصو عدها شفا على الاسوار  
ويجمع امرئ امديه كهم لبروا حرة الحانة القمار  
وليعتد ثمانها كل ابوي فكد تكبر هاية الاشترز

## رواية دور فرید

وضعها الناظم في ١٨٦٢ ولم يخل

## الفصل الاول

جستنا (فتاة بدوية بجانبها عترة نرعى)

أبعد فرید اب نفوی	کوی من حسنا همم حسنا
وی صحت فی حیة	نیرة شهید و احب صی
اعای همیم ورعی نهمیم	و حری اندموة کسلر هما
و ای حبیب ار ما ند	نیر ملیت رفیع بلوا
له طبعه اب رنما اسه	خلع العذار و نیر الحما
و عرة نیر یو دیک	ن ها منبها فی ابری
وصف حدیث کار ستم	ملا مطبقة قد سری
مبارک مل مل هنه صمد	بحیر الیم یف لسا
اد کل فرید صا نیم	و هست له حب هل اعلی
انجم نیر اهدی و احسان	و نیر نیر و نیر نری
الاحس له نیر عن ذی الامر	و رقت عن مثل عد الحطا
فرید نیر نیر و کن	هات سر سید الحما
ولاد من کسه عن فرید	نکشف عی هذا هما



وَعَمَّ نِيَّ لَمْ تُبْعَ حَبِيْبِي الْأَحْرَبِي هَدَى  
وَبَعْدَ عِلَامِ الدُّهْلِ تَرَى أَيْسَ مَرْدٍ سَهْ هَمَا  
مَا بَا مَدُ صَبَايَ عَشْنَ يَهْدِي بِلَاةِ كَعَصْ نَهْمَا  
يَقْبَلُوْنَ رِغَةً كَكَمْ رَوَى وَبَا عَمُو مَرَا  
فَهَرُّ دَرِّ فِي حَيَاةِ سَوَا كَلَا نَا شَرِيْدُ يَهْدِي اِنْسَا  
وَقَدْ جَمَعَ الْخَصْ مَا سَا نِيْمَ لَا كَوْنُ كَدِّ فِي شَوَى

الصل الثاني

دور روبر في حصرة بنت شارل حامس بتندر عن ايو دور فوسد سمسة

الغلو

مَوْلَانِي لِي وَبَدَّ لَسِرْهُ تَصْرُفِي سَعِ صَلَاةٍ وَشَدَّ عَنْ آتِيهِ  
أَعْبَلْتُهُ صَلَاةً وَمَا شَبَّ لَمْ ارْدَعُهُ حَتَّى حَاصَ فِي عَمَوَاتِيهِ  
وَمِنْكَ عَيْنٌ مَدَّ رَأْيَهَا عَيْنُهُ عَرَلَتْهُ نَهْ رَحَطُ حَطَا سَنِيهِ  
وَرَوَانِدُ حَبِّ نَعْيُونَ وَبَرْدَعَتِ مَسَا صَرَعَ مَهَامَ فِي هَوَاتِيهِ  
وَالْحَبُّ دَلَا نَسِيْبُ إِذَا اعْبَجَ عَلَى فَرَسٍ شَحَّ دَوَاتِيهِ

...

فِي عَادَةٍ بَو شَامِ، بَدَرُ الدُّحَى لَسَعِي اِنْسَا مِنْ ذَرَى عَدَاةِ  
فَاحْتَبَّ فَرِيدٌ وَهَبَ نَصْرَهُ فِي حَبِّ سَاعِيَةٍ لِي رِيَاةِ  
فَدَرَسَلَا سَرَّ وَكَانَ هَا أَبْ بَضْفَ وَالْأَحْسَانُ مِنْ أَعْدَائِي

طسوء حضها شري اسر اسدي قد نالها حرصاً على احسانه  
عصفت به اذ ذاك حدثه وقد غاحت هياج النار في احسانه  
اعطى له سما وقال فتر به فرس وأغسل عرا بدمائه  
دماملا وانني ستطار عليه د ما كل ذلك الحقم من اكفائه

## الفصل الثالث

عد ان سال حسنا من احبها امك شيرل المعوي فرسد فرسد ن تمارل عن  
خوتها في الارث وتدخل الدبر سود لي يترها في الحبل لتيسر حبيبها فرسد فلا تتخذ  
في المعارة فتصد غراطة تحت جناح الهبل وعطرق بيت والد دون فرسد بملها ان  
الاندره دوا طور برلت مع ايها صبيها على والد دون فرسد تطلب بالحاج ومالفة  
الاندره ويجري بين العاشقين ما يأتي

حسنا اهدى مولاني السلام معطر

دونا كلور ولك سلام ما مردك يا نرى

وه الر باره منك لي في ساعة

لا يترار بها سوى طيب الكرى

أحاجة نفسي ما يرنخي

حسنا لا فاسحي لسواي مالا و فرى

ما حث أسلك عطية ما وابت سمحت عطية الاكبر

دونا نور لي

حسنا ي هم

دوما فلور

ي اعطاء نكحي

فقد عدا فكري بدا فغير

حشا

انعمو عني فقد سمعت بحبي

دوما فلور

فريد

حشا (الفاقة)

شككت في اب نحر

(اللاذمة)

اريت اب تحب مع عفا

وزا ويكف عيوب انصرا

دوما فلور

عجما حمة ما اري لم بقصة

حشا

هاه قومي مر دك مسهرا

دوما فلور (الفاول العور ومرة)

يا للسرور وام فريد

حشا

عدرتي في الكهف لي مسطر

وانيت اسعي لاجناس العنومر

ملاز بهاب دعة اشد اشري

فاناي طلي بعدت برعفر

حيفا على فرس ان تنصرا

وظفقت حدي في اعداة بحفة

كالصي مصر لاحفوه فشمرا

واشمس عند عرومها نكسوالرزي

والهاب والقيمار نونا صبرا

حني اقترست من العارة بعد ما

حز الفلام وم بعد شي لري

دوباء طور      مدحيتها ورئت فرید بها  
حسنا      لا تاسع قبل معزة ما جرى  
دکست مسرعة سیر عرت في      جسم هناك مدد فوق الثرى  
تبهضت حذقة بنور مراعة      از خلقة فرند بات مدبرا  
دوباء طور: (عائقة) أولم يكن

حسنا      حسنة دور به      بعض عود مل على ما عرى  
تم صدت ولم اخور حصرة      حتى ونعت على فضل آخر  
فعلت بها قد لا سبه      ونصبت كهي دور ال رحر  
مدحنت ورئت مصاح بيهر م      وورئت هالك م رى  
دوباء طور      بالخصبة

حسنا      وعري رعه

من احس داو اربع في حسي سري  
اديت فرید تجاوي اصدى فرید ثم اعنه ففكر  
فرید فرید وما من صامع

دوباء طور      و: لانه س نرى احلى وسرا  
حسنا      وحدث مصاحي وطعت عيه في

كل التحفات هم حد ي محبر  
عش ناديو ويس محبي عير اصدى بسوي دوباء مسك

و اصل در الطبیعة کبی  
 کبی اد عت بحو معری  
 لاحت غمی نقره متعده  
 و تنه و د انتراب مکیم  
 عت در لا غیر مریدی  
 مدحتها و د یجر رعری  
 و سبقت حلاق حیم هاید  
 و اشده حقیق د فکرت ریه  
 اد دلاک سق اصنام مبدد  
 مریت بالله مرئی

دو با غلور ای باشد از روح و ما نصت

حدا  
 البصره ما زال یحبط بالدماء  
 دونا غلور (و در رح البهار و عه)

أوهل تری فرید قائم

حدا  
 فرید ل بحی اذئاب و عه  
 رسیر مدک مدیه سهل ما برئی  
 نهریه عد ابدل عصیر

## من رواية ماري تودور

معربة عن فكتور هوجو عام ١٩٠٤

### حسام الفصل الاول

جاءت دور سبور احمد في موحدة الملعب

جاءت لي رزة فلهذا عري وهدم

ركب سعدي وصار العرس مدم

احتمادي في راعه قد تهم

اعكاز وحلو عني نعم

يفضة صحت أم ري احتم

كيف نعدو هذه الحماة زعم

كيف هد ملاك يحي و. ثم

صينتي نعم ولكن سقت بيم

قري من الساء حتم

ما أما ست دت من بعض

كبت حى عني ولاي وارحم

متمشى القصاد منهم بالدم

كل ما تد سنة في سبور

مد كعت لحضة سليل صوي

صاع سدي فست دري في ا

يا حر من يصدق مد

كبت مد عفاف فصيح حريا

ا كاس اعدتها شري

وليعم حياته هدي

يا حار ست عجب مد

لونكوب من بي لشعب مني

ما انت من لالة انو

لست ست تي خنمت وسكر دما في عروقك اليوم حرم  
 فادهي يا امة بكرم فلا تلبس وحي بعد ادى قد ندم  
 ارحي لمصور يا ست تالوت وحلي بني الحبير اهدم  
 هو سى دى قدر ام المصرم دى شاده اوك واجم  
 دهي دهي رنى لمل والحا د وحلي هذ لمير انبة  
 هكذا قد قضى لي الدهر رحي سبب دور الام وطفه  
 (لمر رجل بالمهر الذي اسماه كلاما لقتل يهودي)

آه قد حلت بعد وفتك يا ح حر.. ولاء لني كنت اعد  
 كيف تعدو ها فرياً ويحور ذلك لعد من يدى وسلم  
 لم تعد لي من حاحكك يا ح حر فاعد (ارى المهر)

لايل الي ندم اساوله مرة اخرى

ر في حدك السماء المسر تنقى ومهجة نالة  
 ويلك النود فارل على ارحسمر وحلص منى من بحر واحة  
 (بحاول قل نسو ثم يوقف)

لا اقصي من غير احدى شاري اذني اردى وخصي بعم  
 مل ساجيا للانتقام من اقله بعد الحما عبت مضع  
 لست شعري كيف السيل الي وهو قوي اورى مودا واعظم  
 ان اثبت البلاط سأل عه مجرب ابي ادر وستم

يا إلهي أيس في لاس شهم يتوق ثأري وسعي بعن  
دي حياتي من سغيها حراء لاسفاني مر بشري ادم بالدم  
دون سمون (خارجاً من محباً) ر

جلوت اكر وقت امامه الصاعقه من ست

دور سمون من نفس عنه  
جلوت فتدري ما اتعبد نعم

مر نا

دور سمون ست لي

ولكن أندري

جلوت

ر حسي كلامه من مهم  
اله ايس لي رحا بعش دور حسي انارمه نكلم

دور سمون سنار اندر المثل نكر

بسي اب موت موتك بحتم

جلوت حيد الموت بعد ادرك نري

صو حلي من تحا مع فلم

دور سمون ادرسي

جلوت بعمر بست



دون سيمون	إدوين هيبا
جلبرت	إلى بين
دون سيمون	عن مريسيه
جلبرت	أذكر لوعدا أن نحصل نري
دون سيمون	ذكر لوعدا أن موت ونعدم
(بازل السطار)	

## من رواية عمدة الانكار

معرفة سنة ١٩٠٤

خاتم النصل الاحمر

لانديري جاك دي مارليو. مرغريف حادم خاصة

(موضوع الرواية ان مرغريف اب لانديري وصفا ابوها معلقة في قفاري مارليو  
فاننعواها دي مارليو فظهرت عليها دلائل المحول فطردها امرأته بصورة. وم حمر  
الكيم على اندمعة عنها فقصدت والدتها فطردها ايضا ولم تلتك اب وصحت عام  
مرة ثلاث سنوات بالدموع والكشف ثم اخذت على وضع ولد ما في بيت ابها واعانها  
جديها على ذلك. وهوى على الحادثة مع عشرة سنة اصحبت فيها مرغريف ملكة ماتت  
الموى بحبالها وصرها وصادها دي مارليو يونكا فناد الى شدة عرايتها واخذت في  
تتفهم سنة تكثير عطاها علمها حتى قارب الافلاس في ذلك الحين عرفت الى شاب اسمه

جاءت قالت اليوكل الليل . فليست العيرة قلب دي مارليو . ثم اشترت قصراً في البرية  
 فارسل لها وكبها رجلاً لثرياً وكان الرجل ابناً لاندري فلما رأته عرفت فوضت على  
 اقدامه طالة الصبح فلم يرد ايها الأثوراً . وبعثها كذلك بدخل جاك فيجيب من  
 وجود جنة لاندري عندها كما يجيب هلاس وعوده . ويحلي السر فتعلم مرغريت ان  
 جات ابها . ولعل جاك ان التي احبها ذلك الحب الظاهر اما في امه . وبجدة لاندري في  
 انقاذ لندبا او الخاق يد هو . فيبقى مجدي ولكن صد ان وعد امه جوراً . فبعث مرغريت في  
 النفل الاسود في انتظار ابها بدخل عليها دي مارليو مقصداً معاً تشبه اماناً وثناً  
 فيجسم عليها يربد خضها . واد بدخل لاندري وحاك واعدم على صورتها مبدع لاندري  
 على دي مارليو ويمد عنها )

لاندري . ولك ارتفع (بشره معرفة) دي مارليو

دي مارليو . . . . .

لاندري . . . . .

مرغريت (وفي على وشك الانهيار) جاك

جاك اي

دي مارليو (كالمصوق) ابها . بالسيا

جاك : (مسرعة نحو امه) امه . . .

الحادثة : قد أغنى عليها لا تحفظ

جاك (هاجماً على دي مارليو) اليوم يومك

لاندري (حائلاً بينها) بل قدعة لي انا

قدعة على رقة حساب قد معي رسم عليه وقد دنا وقت الوفا

لاسري (الذي مارليو) هيا بنا

دي مارليو : اوجو النفل ريثا

اقصي هنا (مشيراً الى الاسرة) معي الثوبون وعندها

أقولك عتلاً

ولكن

لا تدري

والله ما أهنى الثمار من الردى

لا تحب

دي مارليو

من قبل مع هذا أهلك ما لنا

هذي يوم قد حست بها

لا تدري

ماذا تريد؟

وأعود حالة

رسالة فأحطها

دي مارليو

يا علام الى ما

(الحادم)

لا تدري

مولاي

الحادم

دا الباب

هل هذا المكان سوى

لا تدري

لا

الحادم

فأذهب الذن وأنا على

لا تدري (الدي مارليو)

كي لا تمر اليوم من كفت الثما

ذا الباب اني حارساً مستظفاً

(ادخل دي مارليو تعرفه . نعم لا تدري على ما بها جاك عند هذي والذو

بصعل المنهات . تعين مرغريت)

مرغريت . ولدي . حيي جالك ..

نشارك يا أمأة قد زال السنا

ابي ها انا

جالك

فاسجو يا أم من مر القنا

فتسا بهلك موقف السيفر الذي

واذيل من ذا الجمن آثار اليكا

سارح عن ذا الوجه استار الاوى

فما يحيى اجل وصى ما معنى

سعيش يا أمأة احسن عيش

مرغريت . وافي أبعو .

وفت الرواه .

جالك . (الجدة) قد وجدت وقد دنا

أولاً يا أمأة قد عما

لا تدري (متأثراً عاتياً ذراعاً عويته)

مرعيت . امرية بين ذراعيه )	اي . . .
لاندرى	انتي . .
مرعيت	وامرحي . .
جالك	هل حاس لي
لاندرى	عرفاني اسم اني ؟
	ابوك ؟ . . لقد فقس
	تذكاري
	قد مات من عهد عهد فاسل عن
	( جمع طلق نار من القرعة )
لاندرى	تنت قد صدق النسا
	( ومن السار )

## روايات الناصم التوشيلية

نايف

الزوجه الحائنه

دون مرشد

مراس البندقية

مرشد

ماري تيدور

عمدة الأتكار

عنوا طلف البين

القافل الى

بين نارين

سكمت الضمير

عيشة المناسر

ناقة الحيز

نوبس الحادي عشر

مصلحت الملك

التمباير دي لاحتاردير

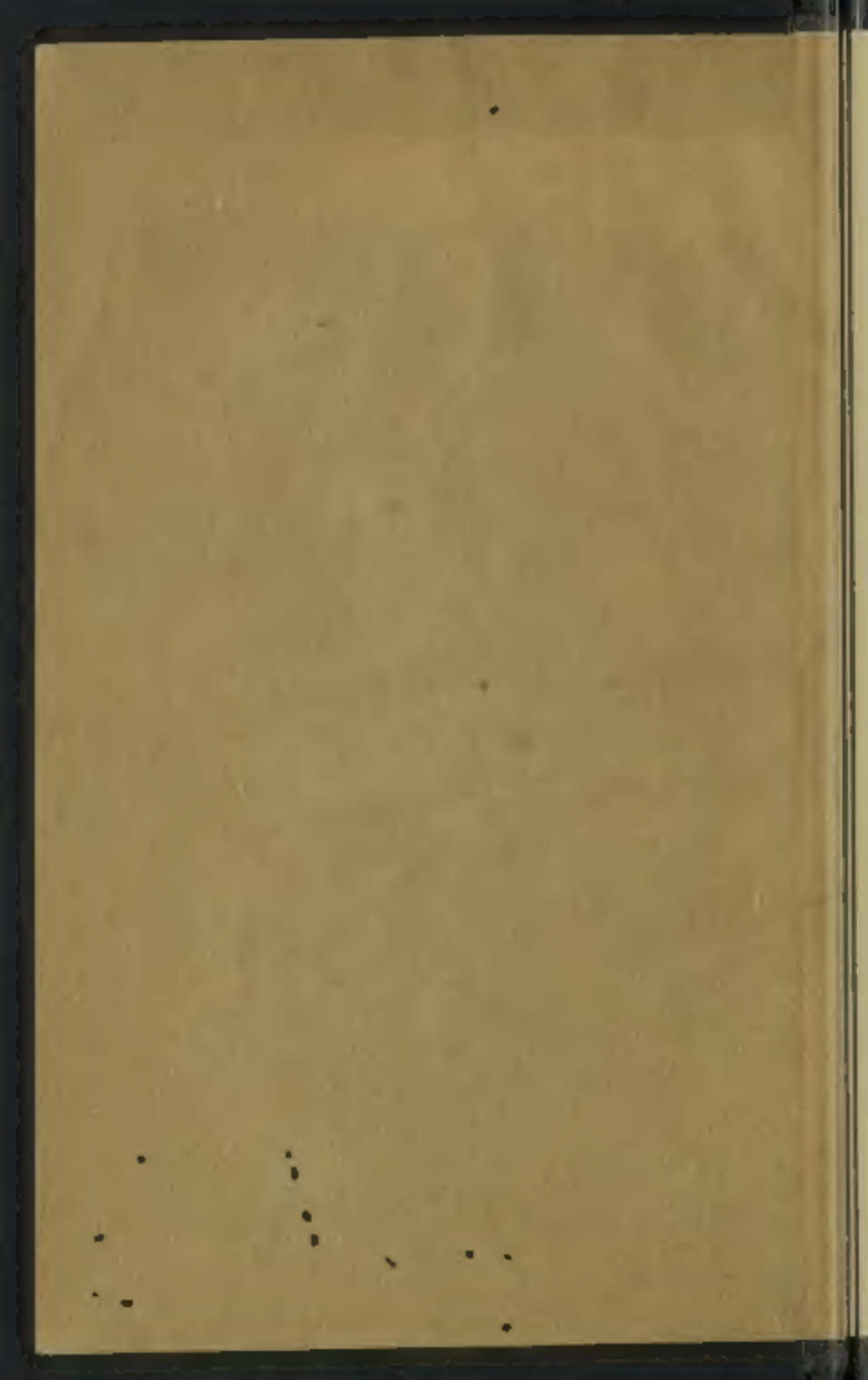
ماطوبون

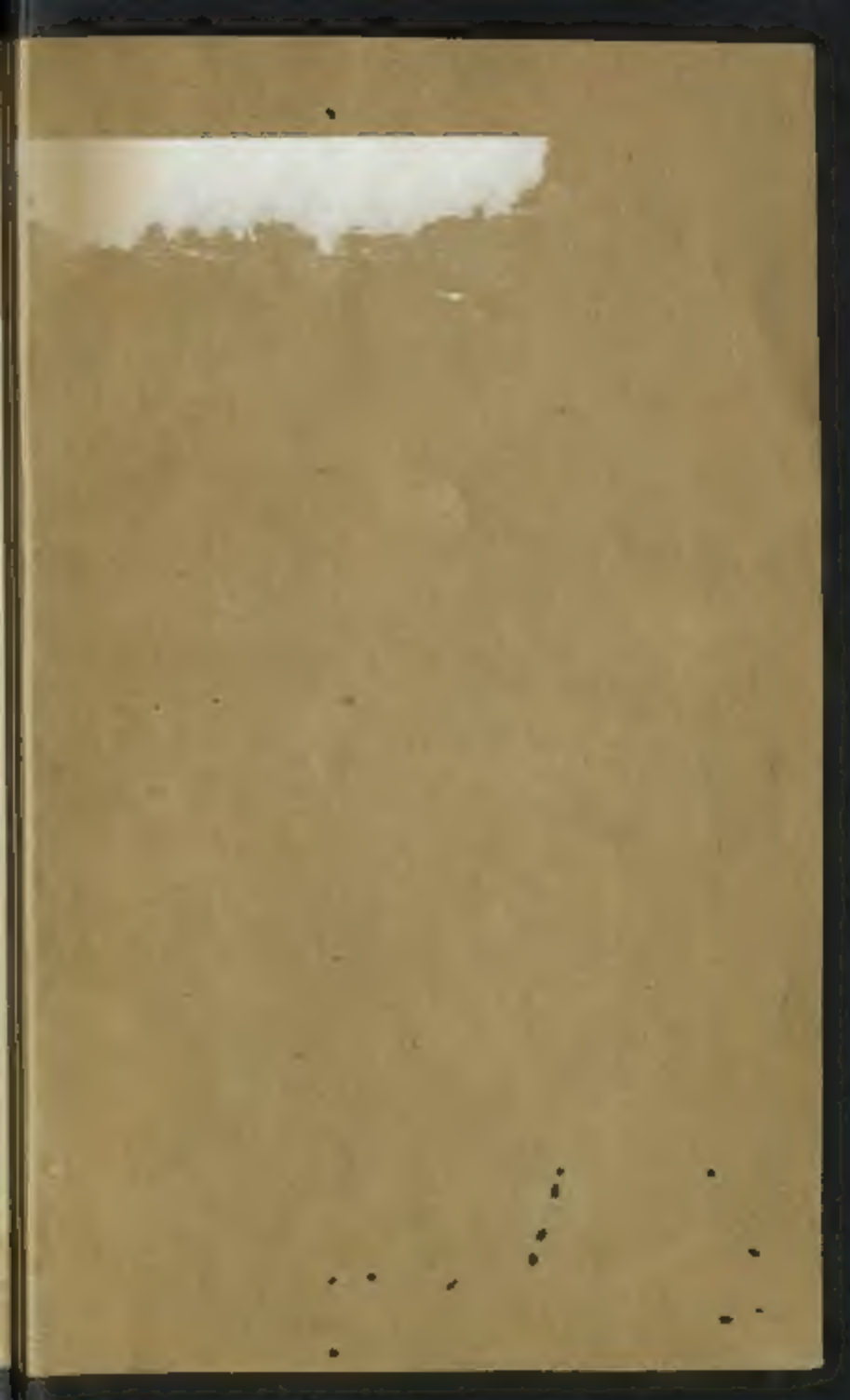
مخجرة الصمراء

ليلة المرس

تبيه

في الصفحة ٨٢ سقط كلمة من بحر بيت الخامس عشر  
 اقرأ وقرئت عن ملحد بخط







قياس، الياس

دكتور الياس قياض

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



0143-0002

American University of Beirut



General Library

CAT 108

892.78

F28dA

V.182.7

C.182.7